

pentagram

NR 1 1996
39 KRONOR

DE DÖDAS ANDAR VAKAR ÖVER OSS - UFO - HOROSKOP - LASERBERÄTTELSE - MADAM BLAVATSKY - PRIVATANNONSER - FILM -
VATTUMANNENS TIDSÅLDER - TÄRST - DENIS LINDBOHRM - ASTRALRESOR - MAGISKOLAN & LITTERATUR - KALENDARIUM

IODINE JUPITER





Chi Gong - KINESISKA HÄLSOKULOR

Med dessa kinesiska kulor i handen kan du med olika rörelser stimulera handens olika akupunkturpunkter. Under rörelserna avger kulorna harmonisk klock-klang i form av yin och yang, en mörkare ton och en ljusare.

Kulorna (2 st.) levereras i ett handgjort och mycket vackert skrin.

Hälsokulorna finns i två utföranden:

Färgade med motiv: 129:-

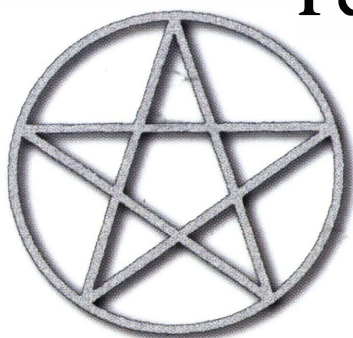
Kromade utan motiv: 139:-

Endast postens
avgifter tillkommer.

Ring och beställ redan idag!

AURORA

Box 6154, 200 11 Malmö, 040 - 96 35 40



Utförande för ljusmagiker.

Pentagram erbjuder ett exklusivt silversmycke till sina läsare.

På grund av efterfrågan har vi tyvärr fått förseningar från smykestillverkaren. Dock räknar vi med att åter ha smyckena i lager senast den 15:e mars. Håll ut!

**Smycket levereras
med läderband**

Pentagrammet finns i två utföranden och i två storlekar.
Silver, 5 cm diameter 225:- & silver, 4 cm diameter 195:-



Utförande för mörkmagiker.

Ring och beställ per telefon. Endast postens avgifter tillkommer.

040 - 97 67 88

Du kan även skicka in din beställning till:

pentagram, box 6084, 200 11 malmö

Postadress:

PENTAGRAM/HAS-KONSULT
BOX 6084
200 11 MALMÖ
TELEFON 040 - 97 67 88

Ansvarig utgivare:

HERBERTH SVAHN

Chefredaktör:

CYRIL TÖNISBERG

Redaktör:

ANNA L CARLZON

Redaktionsass:

TERESA CARLBERG

Grafisk form:

THORBJÖRN GRAHN

Grafisk assistent:

JAN JONSSON

Medverkande:

TORSTEN BODEKULL
TOMMY CRONHAMN
PETER HOLST
THOMAS KARLSSON
DÉNIS LINDBOHM
LARS B. LINDHOLM
HEINZ MAUERMANN
PETER PALM
CARL JOHAN REHBINDER
ALEXIS STARFORCE

Fotografer:

THOMAS J ALTHIN
URSZULA STRINER

Omslagsfoto:

URSZULA STRINER

MODELL: SARA & LINDA GRUNDQUIST

Prenumeration:

6 NUMMER 199 KRONOR
PG. NR. 6375261 - 2
ELLER PÅ TELEFON 040 - 97 67 88

Annonser:

FÖR BOKNING OCH INFORMATION
RING 040 - 97 67 88

Tryck & Repro:

ÅRKPRESSEN

EFTERTRYCK, HELT ELLER DELVIS
UTAN REDAKTIONENS SKRIFTLIGA
MEDGIVANDE, ÄR FÖRBJUDET.

FÖR INSÄNT, EJ BESTÄLLT
MATERIAL ANSVARAS EJ.

ISSN 1400 - 8785

Tro och hopp

SVENSKEN OCH SVENSKAN TROR. Och söker. Det blir jag allt mer övertygad om, för vart nummer av Pentagram som produceras. Nu handlar det inte, vilket ni, kära läsare redan förstått, nödvändigtvis om den traditionella tron på stat och kyrka. Nej, att vi står inför ett nytt årtusende märks. Vi lämnar gamla vägar och söker nya. Därmed inte sagt att anhängare av nämnda institutioner inte längre existerar. För det gör de självfallet. Men de har fått "konkurrens". I större utsträckning än vad "gemene man" tror. Men det märks att även den s.k. gemene man börjar vakna till och känna av de nya vindarna. Det märker vi på redaktionen inte minst dagarna efter att ett nytt nummer av Pentagram sett offentlighetens ljus – då övriga massmedier försöker göra våra reportage till sina egna. Men det ser vi enbart som smickrande. För vi var trots allt först.

Men detta beror naturligtvis inte enbart på vår egen förträfflighet, utan lika mycket på er, kära läsare. Det är kontakterna med er som gjort mig så övertygad om att det finns ett helt nytt tänkande därute, ett tänkande som håller på att växa. Efter vart nummer har ni hört av er i hundratal – en anmärkningsvärd läsarrespons med tanke på vår relativt blygsamma upplaga. Och vi ser gärna att ni fortsätter höra av er. Skriv om vad helst ni har på hjärtat, oavsett om det handlar om kritik (från och med detta nummer finner ni en insändarsida i Pentagram), "Läsarnas egna berättelser" eller "Mitt möte med ouija-brädan" (publicerade bidrag honoreras). Från och med nästa nummer ämnar vi även upplåta en sida åt "Frågor & Svar", så välkomna med frågor ang. det ockulta.

Red.

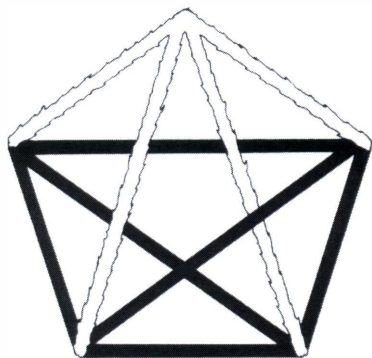
INNEHÅLL

Själens resor.....	5	Ufo.....	34
Iodine Jupiter.....	8	Undersökning.....	37
Vattumannens tidsålder.....	16	Film- & litteraturrecensioner.....	38
De dödas andar vakar över oss.....	18	Esoterisk ordlista.....	41
Magi för alla – del 3.....	23	Kalendarium.....	42
Dénis Lindbohms krönika.....	27	Läsarnas egna berättelser.....	45
Madam Blavatsky.....	28	Brev till Pentagram.....	47
Tarot.....	30	Horoskop.....	49

BÖCKER AV DÉNIS LINDBOHN

VÅR KATALOG KOMMER I APRIL 1996. BESTÄLL DEN REDAN NU!

PENTAGRAM MAKTENS PORTAL



EN LÄROBOK I TROLLDOMSKONSTEN

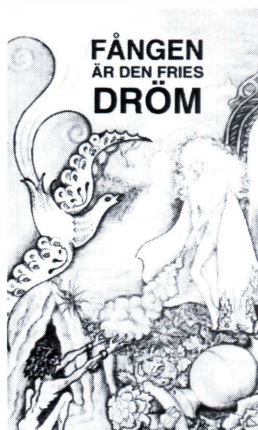
PENTAGRAM Maktens Portal

En lärobok i trolldomskonsten.

Detta är en solid faktabok och källskrift om den äkta och sanna magin, författad av en metafysiker med omfattande kunskaper i ämnet. Med lugn saklighet, som om det hade gällt någonting helt vardagligt, skildras ett antal rena mirakler som är totalt omöjliga enligt de fysiska naturlagarna. Magiska ritualer och formler beskrivs i detalj. Bland annat lämnas anvisning hur man tillverkar dockor av garn och ger dem liv, för utövande av trolldomsmakt. Författaren låter det inte bara stanna vid att berätta om märkliga upplevelser, som är oförklarliga enligt naturens lagar, förnuft och logik. Han analyserar på ett vägledande vis, utreder och förklarar de bakomliggande krafterna och uppenbarar andra dimensioners lagar, för vilka mirakler är helt naturliga processer. Detta är en faktabok, en grundbok och källskrift; en ren lärobok i magi. Författaren skyr allt hemlighetsmakeri och vinnlägger sig om total information. Kanske är detta första gången som orsaken till pentagrammets magiska egenskaper publiceras offentligt så att portalen till den absolut yttersta makten blir synlig och åtkomlig för alla.

127 sidor

149 kr



FÅNGEN ÄR DEN FRIES DRÖM

En bok om reinkarnation.

127 sidor, 149 kr



BORTOM BARRIÄREN

En bok om konsten att öppna

Porten mellan världarna.

127 sidor, 149 kr



GUDARNAS LEKSKOLA

*En bok om kosmisk frihet och
själens makt över materian.*

127 sidor. 149 kr

AURORA

Box 6154, 200 11 Malmö 040 - 96 35 40

...presenterar här en del av sitt sortiment
bestående av böcker, smycken, stenar,
kristaller, mineraler, oljor, pendlar, rökelse,
tarotkort m.m.

Varje natt när vi sover lämnar vi vår fysiska kropp. I en annan kropp, gjord av ett finare osynligt material, reser vi sedan till andra världar och dimensioner. Det menar mängder av människor runt om i världen. I olika kulturer, i alla tider, har dessa föreställningar funnits.



SJÄLENS RESOR

TEXT & BILD THOMAS KARLSSON

MÄNNISKOR SOM varit nära döden men återvänt till livet har kunnat berätta om hur de stigit ur den fysiska kroppen och färdats genom en lång tunnel. I tunnelns andra ände har de sett ett starkt strålende ljus. I många fall har de även sett en gestalt stående där med öppna armar. De har inte

kommit ända fram utan dragits tillbaka och då återvänt levande till sin fysiska kropp. Många har t.o.m. känt sig missnöjda med detta eftersom de upplevt ljuset i tunnelns ände så översvallande och himmelskt.

Vid operationer eller andra extrema situationer har människor haft liknande upplevelser av att resa med själen.

Ockultister har systematiskt arbetat för att kontrollera dessa själsresor som de van-

ligvis kallat för "astralprojektioner". Själen kallas för astralkropp. Ordet "astral" härstammar från senlatinets "astra'lis", vilket betyder stjärna och som redan inom nyplatonismen kom att användas för att beteckna den värld som finns mellan det materiella och det andliga. Detta är själens värld till vilken den kommer när den lös-görs från den fysiska kroppen – något som händer tillfälligt var gång vi sover och slutgiltigt när vi dör. ►

”Känslan av en nästan bedövande frihet är återkommande. Vissa upplever det som skrämmande och obehagligt medan andra förnimmar en enorm eufori.”

Ockultister som utforskat de astrala världarna har sedan försökt kartlägga dem och systematisera metoder för att resa dit. Shamanism, kabbala och enokiana är några traditioner där man kan finna exempel på detta. Häxornas resor till ställen som Brocken eller Blåkulla anses ofta vara just beskrivningar av astralprojektioner.

De astrala världarna beskrivs i olika nivåer. När man först stiger ur den fysiska kroppen kan man hålla sig kvar i den vanliga världen. Det finns många historier om magiker och ockultister som ägnat sig åt ”astralt spionage”, gärna av ren fluktisnatur. Spöken anses vara avlidnas astralkroppar vilka av en eller annan orsak stannat kvar på jorden.

I regel brukar de flesta efter ett tag vilja lämna den materiella världen och upptäcka nya dimensioner. De finner en tunnel eller en port någonstans och reser igenom den. I de s.k. lägre astralplanen möter man sen alltifrån nyligen avlidna till förförliska astralväsen och skrämmande demoner.

Man upplever världar som påminner om den fysiska. Många har beskrivit hur de vandrat omkring i såväl astrala skogar som städer. I de högre astralvärldarna möter man gudar, gudinnor och andra arketyppiska väsen. Här upplever man också allt mer surrealistiska miljöer.

Jag tänkte återge ett par upplevelser av astral natur. Det intressanta med människors olika astrala upplevelser är att det finns vissa element i dem som är genomgående. Känslan av en nästan bedövande frihet är återkommande. Vissa upplever det som skrämmande och obehagligt medan andra förnimmar en enorm eufori.

Det är vanligt att de första astralresorna kan kännas chockartade eller skrämmande eftersom det är en sådan revolutio-

nerande upplevelse. Med tiden blir de allt mer behagliga och man får större kontroll över situationen.

Gemensamt för astrala resor är också hur man upplever omvärlden. Perspektiven blir mer utdragna, samtidigt som man kan röra sig oerhört mycket snabbare mellan två punkter. Färger, dofter och ljud förnimmes tydligare än på det materiella planet och tids- och rumsuppfattningen lyder andra lagar.



Sigill för astralresor som används inom bl.a. Dragon Rouge.

En själsresa som undertecknad var med om kan tjäna som en illustration för hur man varseblir astralt.

Jag använde den shamanska metoden med monoton trumrytm för att nå det transtillstånd i vilket jag skulle försöka lämna den fysiska kroppen.

Efter en stund kände jag det starka, nästan elektriska, brus i kroppen som brukar förebåda en astralresa. Trots att mina ögon var slutna började jag se det rum där jag satt. Till en början uppfattade jag bara konturerna och de grova dragen av rummet, men allt eftersom blev bilden

skarpare. Till slut såg jag allt så tydligt att väggarna och inredningen nästan lös.

Normalt skulle jag bara varit varse delar av rummet samtidigt. Nu såg jag varenda detalj med stor klarhet. På en hylla ett par meter ifrån mig stod en ros i en vas. Rosen lös och gnistrade som en rubin. Dess doft kunde jag avnjuta så starkt som jag aldrig varit i närheten av med mitt fysiska luktsinne. Det gav mig en uppfattning om vilken fantastisk värld av lukter hundar och

andra djur måste uppleva. Trots att rosen var ett par meter ifrån mig kunde jag röra vid den. Det är på detta och liknande sätt en astralresenär upplever omvärlden. Det blir en sorts översinnlighet, något som kan medföra mycket behagliga upplevelser av annan natur, t.ex. astral sex.

En ung kvinna berättade om en astral upplevelse hon haft som hade varit mer än euforisk.

Hon hade använt Dragon Rouges astralsigill för att lämna kroppen. Hon iakttog det tills sigillet fastnade på näthinnan. Sen försökte hon gå igenom sigillet med medvetandet. Hon såg en tunnel som hon började färdas igenom. I slutet av tunneln stod en manskgestalt. Hon

tyckte att han var överjordiskt attraktiv och en kraftig erotisk spänning växte fram ju närmare hon kom honom. Enbart resan genom tunneln blev en stegrande orgasmisk upplevelse och det fick sitt klimax när hon nådde fram. De älskade astralt och det var en sådan upplevelse att hon knappt kunde återge den i ord.

Vad själsresor och astralvärldar är finns ännu inget entydigt vetenskapligt svar på – och kommer kanske aldrig att finnas – men de som upplevt det är överens om att det gett inte bara en utan flera dimensioner extra till livet. ♦

Dödsdömd friad efter 17 år i amerikanskt fängelse.

DEN 15 MAJ 1976 dömdes Sonia Jacobs och hennes pojkvän Jesse Tafero till döden anklagade för mord på två poliser i Florida. De dömdes båda mot sitt nekande.

Efter 14 år i fängelse avrättades Jesse i

oskyldig. Sonias öde är mer ovanligt.

Om det inte funnits människor som trott på henne hade hon idag varit död. Dödsstraffet är den yttersta kränkningen av mänskliga rättigheter. Bara risken att



elektriska stolen. En avrättning som beskrivs som en av de grymmaste i USA:s moderna historia. Jesses huvud fattade eld de två första gångerna strömmen slogs på. Vid tredje försöket avled han.

Två år senare, i oktober 1992, kunde Sonia lämna fängelset som en fri kvinna. En ny utredning visade att hon var oskyldig. Troligen också Jesse.

Amnesty protesterar mot dödsstraffet var än i världen det tillämpas. Ingen har rätt att ta en annan människas liv. Varken enskilda människor eller regeringar. Det som hände Jesse är inte unikt. I flera fall har det i efterhand visat sig att den avrättade varit

någon oskyldig kan avrättas borde få alla länder att avstå från dödsstraff. Ingen forskning visar heller att det skulle avskräcka människor mer från att begå brott än andra straff.

Visa att du inte är likgiltig. Kräv att dödsstraffet avskaffas.

- ☐ Ja, jag vill bli medlem i Amnesty. Avgiften är 220:-/år.
För personer under 19 år, heltidsstuderande, arbetslösa och pensionärer 140:-/år.

☐ Jag vill ha information om Amnesty.
Namn (text!): _____
Adress: _____
Postnummer / Ort: _____
Skicka kupongen portofritt. Lägg kupongen i ett ofrånkerat kuvert. Skriv på kuvertet: FRISVAR, Amnesty International, 110 23 Stockholm.
Mer information och ett inbetalningskort kommer på posten.

Stoppa dödsstraffet. Bli medlem.



amnesty international

Box 23400, 104 35 Stockholm. Tel 08-729 02 00.

Hårdrock och ockultism har länge varit ett par. Men ingen har i dessa sammanhang tidigare använt sig av svenska språket som uttrycksmedel. Möt Iodine Jupiter, den förste på hårdrockshimlen att ge magin en svensk röst.

iodine JUPITER

AV ALEXIS STARFORCE / FOTO THOMAS J ALTHIN



JAG TRÄFFAR IODINE JUPITER I cocktailbaren på det fashionabla Hotel Diplomat på Strandvägen i Stockholm. Han rör sig hemvant i den exklusiva miljön och berättar att det här är hans stamställe beträffande intervjuer. De flesta andra gäster är affärsmän och östermalmsdamer och Jupiter utgör en intressant kontrast när han stegar in med långa kliv. Över två meter lång med stort rufsigt hår, klädd i svarta knähöga stövlar med spännen, lång svart rock och svart spets-sjal slår han sig ner, sträcker ut sina magra ben under bordet och beställer in ett stort glas rödvin.

Iodine Jupiter, förklara bakgrunden till ditt namn?

Det är sammansättningen av namnet på en planet och på ett desinfektionsmedel. Iodine är ungefär samma sak som jod. Jag tog det som artistnamn för ett antal år sedan när jag höll på att jobba med en platta. Det funkade väldigt bra i text och hade bra lyskraft.

Vad heter du egentligen och hur gammal är du?

Vad jag heter spelar ingen roll, men jag är 35 år och lever med den magiska familjen, cirkusflickan och dvärgen. Vi bor i ett litet cirkustält på Waldemars Udde...

Men vem är du bakom masken?

Jag kan inte dra några gränser utan spränger mig ut ur varje försök till beskrivning. Avståndet mellan fantasi och verklighet är alltid flytande och det är okej. Fantasin är ju en väsentlig del av en människas skaparkraft. Därför är jag alla mina karaktärer - om än inte samtidigt. Varje dag är en ny dag och skuggorna faller olika. Ibland pekar jag på en främling i spegeln och frågar förskräckt: Vem är det där?

Ditt yttre, varför ser du ut som gör?

Alla andra modeller var slut, så jag var tvungen att beställa en kopia av mig själv. Då blev Dr. Death den slutliga utvägen och han ser ju ut ungefär som en häxdoktor, eller en ondskefull fågelskrämma. Han gestaltar dina mest fasansfulla mar-drömmar. Han får dig att vakna upp skrikande i cyberspace utan att du vet varför. Dr. Death är svaret på det ohyggliga monster jag byggt - vägvisaren in i det mest förbjudna...

Hur lång är du?

I rollen som Dr. Death ungefär 2.70. Med häxhatten, platåskorna och dvärgen, min adept, är jag en gudomlig uppenbarelse.

Hur brukar folk reagera på din uppenbarelse?

De brukar kasta sig ner på marken i djup

beundran inför det oerhörda mörker jag skapar runt omkring dem. Jag synliggör och stärker faktiskt deras samvaro med blotta hotet och kontrasten i min existens. När de sen i skälvnningar och konvulsioner pekar på det enfaldiga solljus de alltid relaterar till, slänger jag ett guldmynt på trottoaren...

Vad är det för skillnad på Iodine Jupiter och Dr. Death?

På min debutskiva *Lilla flickan Zombie* har jag valt att gå in i ett alter ego, en fiktiv karaktär, för att ge Iodine Jupiter friheten att även kunna göra andra saker än rockmusik. Underrubriken på skivan är ju *Iodine Jupiter som Dr Death in the Magical Freakshow*. Det markerar att det handlar om en föreställning. Dr. Death är din guide in i en absolut barnförbjuden skräckvärld bland häxor, mördare, trollkarlar, shamaner och zombies.

Hur lyckades du få ett skivkontrakt med Sony?

Jag skickade upp Hororna från helvetet med maskingevär till skivbolaget. De vägrade fortfarande ge ut plattan, men sa: skriv ballader. Så jag skrev *Eldkvinnan*, *Vilda lilla blomman* och *Lilla flickan Zombie*. Tydligt var det vad som behövdes för att få kontrakt. De andra låtarna var alldeles för farliga. Ockultism skrämmar folk. I stort sett var de flesta skivbolag fascinerade men gav inga klara besked och Sony var mindre rädda än de andra.

Hororna från helvetet..?

Universal Family of Love och Hororna från helvetet är min familj. Ett slags hälso-

och mana fram det undermedvetnas bilder genom olika magiska seanser och andresor. Med olika övningar kan vi frammana det vilda djuret i din själ och bejaka den förträngda sidan av ditt väsen som ännu inte fått fullt utlopp. De som deltar har absolut tystnadsplikt. Vad vi eftersträvar är en ökad andlig kraft och ett expansivt medvetande; att lyfta och rikta dina energier mot ett givet fokus. Hororna från helvetet är en av de få grupper som i praktiken förenar rock, magi, ritual och teater. Det finns ingen gräns för vad folk är beredda att betala för sina upplevelser...

Hur länge har du hållit på med rockmusik?

I ungefär femton minuter. Åtminstone om jag jämför med hur länge jag hållit på med dramatik och lyrik.

Skivans tema, "Dr Death in the Magical Freakshow", hur uppstod det?

Jag tycker att nästan all bra rockmusik har flirtat med döden. Hela hårdrocksvärlden är ju uppbyggd kring, eller har åtminstone en koppling till, döden och dramatik. Jag har alltid gillat den typen av musik och sen blev det ett naturligt steg bort från den innehållslösa och fattiga musik som i allmänhet produceras. Min musik var en bristvara. Det fanns ingenting i ämnet på svenska, ingen rockmusik som behandlade ämnet på det sätt som jag ville.

Fortsätt..!

Magi, ockultism och religion har länge förenats i mitt arbete, dels som rockartist, men också som författare och dramatiker. Det kändes viktigt att göra en hårdocks-

"Drömmar en dröm, det är alltid samma dröm, naken i de dödas rum. Härom natten träffade jag en mästare. Han sa: Tror du ingenting kan du inte tända en gnista, och kan du inte tända en gnista tillhör livet inte dej. Antingen måste du tro, eller också måste du dö." **NAKEN I DE DÖDAS RUM.**

tivoli eller erotisk cirkus där hororna också är prästinor. Det kretsar mycket kring rock och sexuell magi. Vad vi hittills mest sysslat med är att penetrera den andliga tron hos våra groupies. Men vi tar väl hand om våra medlemmar. En del initieras i sexuell magi. Andra i ett ockult religiöst tänkande inom Universal Family of Love. Vi ägnar oss åt att aktivera, hallucinera

platta som berör den mörka andliga världen. Massmedia har ju sedermera också utropat mig till hela världens häxmästare och skräckromantikens egen profet. Och det är ju rätt naturligt eftersom jag har en helt egen nisch i svensk rockmusik. Faktum är att detta är den första riktiga hårdrocksskiva som någonsin gjorts - på svenska! Det kändes inte bara som en

utmaning, utan också som ett behov. Det farliga, förbjudna är en lockelse, en drift och ett begär som är betydligt intressantare än det ofarliga.

Hur reagerar du när folk kallar din musik mentalsjuk?

Min glädje vet inga gränser över det extastiska lyckopulver recensenterna strött över den här plattan. Det känns som en form av gudomlig berusning, gudomlig extas. Det påvisar den oerhörda kraft som finns i uttrycket. Kritikerna har ju lyft plattan till skyarna och räknat den till en av årets bästa svenska plattor. Så ordet mentalsjuk känns enbart befriande – som kontrast.

Vilka har influerat dig musikaliskt?

Kritikerna har jämfört mig med Black Sabbath och tidig Alice Cooper. Det är okej. Bättre än country & western på vasetlin med mycket slideguitar. Det låter som nånting jag skulle syssla med om jag gjorde porrfilm. Annars är jag rätt förtjust i tidiga David Bowieplattor som t.ex. *The Man Who Sold the World* eller *Ziggy Stardust*. Jag ser för övrigt den här plattan som en musikalisk odysse genom det bästa av hårdrock i tre decennier, sjuttio-, åttio- och nittiotal. Med de tillsatser av magi, ockultism och skräck som var nödvändiga för att distribuera den andliga kraften.

Är kärleken smärtsam som i din låt *Vilda lilla blomma*?

Balladerna ser jag som ömheten i själens mörka sida. Drivfjädern är alltid sorg, smärta, vrede och passion. Jag tycker låten gestaltar människans känsla av maktlöshet inför något hon varken kan beseгра eller fly ifrån; hennes möte med någonting oundvikligt, skräckfyllt.

Vad vill du kallas? Rockpoet?

Illusionist, poet, själasörjare, häxdoktor, kalla mig vad du vill... Faktum är att jag nyligen genomgått en illegal prästutbildning i Universal Family of Love. Utbildningen har skett i kulvertarna under Stockholms city. Vi slipper betala hyra, ingen vet att vi finns...

Vad har du för övrig utbildning?

Universitetsstudier i film, litteratur och konst, men framför allt egen konstnärlig verksamhet som dramatiker för radio. I viss mån också videoproduktion och film för TV. Men, som nämnts, även studier i magi och ockultism som resulterat i olika former av kommunikation.

Berätta om ditt författarskap?

En pornografisk version av Bibeln har hållit mig sysselsatt i många år nu, och ett par diktsamlingar om den sällsamma föreningen mellan Eros och Thanatos väntar på att bli förlagda. Annars är nog *Satan* – det

slutgiltiga gudomliga budskapet en av mina mer berömda pjäser för radio. Den verkar ha haft en enorm genomslagskraft, särskilt bland rock'n'roll-människor och magiintresserade. När jag varit ute i landet har jag förstått att den haft större spridning än jag kunnat ana. Det slutar väl med att den också måste komma ut på cd. Tillsammans med *Sexualpjäsen* (också för Radioteatern) är *Satan* den mest uttömmande pjäs som skrivits om satanism, sex och religion i det här landet.

Beskriv dina texter?

Det handlar om att ladda dem med närvaro, tyngd och magisk kraft och på så sätt framkalla en beröring. Det här mötet sker oftast i tomrummet, i utrymmet mellan raderna. Orden har en magisk kraft, en laddning som i sin tur ger mig styrkan att framföra dem, att uttala och sätta dem i rörelse. Ord fungerar som förstärkare. Ord

är magiska. De frambesvärjer samband som inte alls behöver finnas, men som i och med en benämning börjar existera, i en konkret eller en fiktiv värld. Därför har många av mina texter en mycket lång växtperiod. Anledning är dels att jag är oerhört självkritisk, men också att jag vill testa dem, smaka på dem och känna att de verkligen fungerar på det sätt jag vill att de ska fungera.

Vad försöker du uttrycka?

Jag ser texterna som en nästan sexuell penetrering av det obskyra mörkret i din själ. En lockelse, en drift och ett begär. Du kan se det som en möjlighet att stiga in i skuggsidan av dig själv, ditt eget väsen. Det handlar om stämningar, förnimmelser och inre bilder. Nycklarna finns där och en värld full av hemligheter och mysterier. Det är bara att träda in i det spöklikt upplysta drömlandskapet. I bästa fall reagerar ►





du emotionellt, känslomässigt. Fasansfullt och vackert på en och samma gång.

Varför denna förkärlek för skräck?

Jag gillar att bli skrämmd. Skräcken är en sublim, andlig upplevelse och framkallar den starkaste känsla själen kan förnimma. Den är samtidigt en slags lustfylld process där du kan bearbeta mörkret i ditt eget hjärta. Hela min produktion har intuitivt handlat om dessa saker; kärleken och döden. Jag vågar stå för att mina verk, bearbetar urgamla existentiella motiv med grunden i ett ockult tänkande.

Varifrån hämtar du din inspiration?

Jag har en liten samling magiska böcker som jag studerat. Läror om människoanden som genom årtusenden visat sig vara sanna. Allt lever, allt handlar, allt står i samklang med vartannat. Jag utgår från ett magiskt förhållningssätt till verkligheten där människan själv är skapare och gud över sina egna möjligheter.

Det finns mycket mörker i dina texter...

Det kanske beror på att jag vänder mig till människor som levt goda liv och som längtat efter att synda. Med Iodine Jupiter får de färdas genom underjorden för att slutligen komma upp i ljuset. Jag bjuder på en helvetesfärd mot det undermedvetna mörkret och en total utlevelse av dina mest förbjudna laster. Jag är verkligen så oerhört mycket mer intresserad av nattsidan av människans väsen, det omedvetna, det irrationella, det djuriska, sexualiteten. Dagen, det rationella och förnuftiga intresserar mig inte särskilt. Det får folk hålla på med på jobbet på dagarna när jag ligger och sover.

Berätta om döden?

Döden är inte bara ett slut utan en födelse. Den är också en oerhörd social protest. Samhället är en organism med en massa låsta dörrar. Ingen vill egentligen vara där. Döden är den enda utvägen ur ett sjukt och korrupt samhälle. Därför måste den tas på allvar och accepteras som en väsentlig del av vår kultur. Ur andeforskarens och konstnärens synvinkel är den ju det estetiska förnuftets största utmaning. Ögats blinda punkt. Framställning bryter samman i själva dödsögonblicket, men genom hypnotiska metoder och transtillstånd kan man utvinna väsentlig information om sin framtid. Döden är den unika händelse som tvingar varje människa till ensamhet och närmandet av en själslig kärnpunkt, summeringen av den domnanta kraften efter ett liv.

Tror du på Gud?

Jag har skrivit två slags kontrakt; ett offentligt med Gud och ett privat med



Djävulen. Det senare för att få en smula inblick och självkännedom i mänsklighetens sanna natur. Djävulen om någon måste ju veta om Gud verkligen finns...

Så svaret är ja?

Jag vill inte diskutera min personliga gudstro, men man får tro vad man vill. Djävulen och Gud. Samtidigt. Himmel och helvete är ett tillstånd i varje människas själ. Den domnanta kraften bär du med dig till dödsriket som ett amfetamin, en genetisk kod, eller en arvs massa som färdas från sekel till sekel, generation till generation. Du får till slut vad du förtjänar, den domnanta av dessa energier. Och beträffande Bibeln tycker jag den borde skrivas om – något jag, som nämnts, faktiskt håller på med. Inte bara det att den är en såpopera och utgör en schizofren makt-

kamp mellan ljus och mörker, utan för att den har ett sånt negativt inflytande. Du ska inga andra gudar hava jämte mig, vem säger så om inte en paranoid gud. Och vad kallar man någon som kastar hagel och eld blandat med blod mot jorden? Jo, sadist... För kyrkan har alla mystiska bruk hos folket kallats svart magi oavsett om den använts i goda eller onda avsikter. Den ansågs vila på förakt för kyrkans egen himmelska magi. Men vad det ytterst handlar om är ju folkets egen traditionella läkekonst som idag är nästan utrotad femhundra år efter inkquisitionen. Men ingenting kan utrota folkmagin. Den som låter sig provoceras tror ju själv på magins kraft och hänvisar till en trygg och skyddad källa där inga hemligheter finns att uppenbara. Djävulen tar bara den som ger sig till ►

honom. Därför är folk rädda. De vet inte vad de bär inom sig.

Vad har du själv för religiös bakgrund?

Mina föräldrar har väl inte haft någon överdrivet religiös påverkan på mig, även om jag kan känna generationer av kristen skuld bryta sig in och smutsa ner delar av mitt väsen. Mycket har handlat om att frigöra sig från detta genetiska arv och formulera en personlig gudsuppfattning. Kristendomen har ju vissa problem och ställer motsatserna i kamp mot varandra. Men värst av allt deras oerhörda insatser i mänsklighetens historia för att göra begäret till synd.

Har du haft några övernaturliga upplevelser?

Ofta upplever jag mig själv som ett medium för främmande makter. Dessa makter förefaller ruva på ett outgrundligt uppsåt. Varifrån dessa kodsyste­mer kommer vet jag inte, men kanske är jag en representant för det mest fruktansvärda? Redan i barndomen var jag med om utomkroppsliga upplevelser. Sedan dess har jag lärt mig hantera det här tillståndet och göra andresor. I samband med en bilolycka i ungdomsåren trodde jag att jag dog. Då fick jag klart för mig hjärnans enorma kapacitet. Under en bråk­dels sekund såg jag mitt liv spelas upp som i en film strax innan bilkraschen. I vak­et tillstånd skulle samma mängd information ta minst 15 minuter. I barndomen

med den andliga penetrationen är alltid att skänka flickorna en gudomlig berusning och extas. Magin uppstår ju när man sammanför enskilda element och låter dem verka tillsammans. Men att min uppgift skulle vara att organisera sexorgier vill jag tillbakavisa.

Återspeglas detta i din musik?

Viktigt för mig är att visualisera i musikalisk form, att ge människor förnimmelser och stämningar som säger att saker och ting är möjliga, att gestalta och visualisera en annan värld. Den ockulta världen är ständigt närvarande på plattan, som jag ser som en guide in i denna min värld, en värld som människor ibland fruktar. Om man inte är intresserad av ockultism, så kan man bli rädd och se det som ett hot. Är man däremot intresserad av det magiska, så har man mycket att hämta. Men det finns ju ingen anledning att kommunicera med fe­ga eller rädda människor. Det gäller istället att kommunicera med människor som är öppna och som är intresserade av äventyret och mysteriet. Bara de som är intresserade och vill gå in i det här är välkomna. De andra är det ingen idé att öds­la tid och energi på.

Hur definierar du magi?

Magi är ett sätt att förändra din egen och andras verklighet, dels genom ett personligt utforskande av din egen kapacitet, men också genom att fokusera denna ener-

gi och förbereder oss på en underbar resa där de många hemligheterna ska uppenbaras. Smärtförnimmelsen är en underbar kraft; den bereder njutning och gemenskap och är en förutsättning för glädje och sorg. Har du aldrig upplevt lidande kan du heller inte uppleva medlidande. Är du bedövd och likgiltig måste du väckas.

Sanningen gör inte ont och vår gud är nådig, rättfärdig och barmhärtig, men han är också en frälsande och en bestraffande gud. Vår innerliga hälsning till Hans Scheike och Charles Manson.

Är det sant att du besöker bordeller?

Jag delade ut nummerlappar på en bordell förut. Det är det enda s.k. vanliga jobb jag någonsin haft. När det fanns tid över och det inte fanns några kunder så målade jag. Jag målade svarta tavlor. Sedan släpade jag ut dem i solljuset för att beundra det mörker jag hade skapat. Det jobbet blev inte så långvarigt, så sedan började jag tillverka skampålar för IKEA. Jag lät tillverka dem och de såldes på IKEA. De skulle stå framför rosa soffgrupper. Det var mitt korta karriär som konceptkonstnär.

Hur ser du på kändisskap? Jag antar att glassiga kändispartyn inte är någonting för dig.

På dessa partyn ser du den förträngda dödsskräcken florera vilt; människor som ska upprätthålla någon slags attityd genom att hela tiden synliggöra sig själva i de mest koketterande situationer och de mest idiotiska sammanhang. Den världen är inte alls intressant.

Vad har Stäm blod för upprinnelse?

Stäm blod är en kraftsång som sätter blodet i rörelse. Den utgår från en folklig tradition med skyddsformler och besvärjelser med rötter i den fornnordiska mytologin. Jag ser sången som en metod att förgöra eller bota ett andligt bristtillstånd. *Stäm blod* frammanar ett positivt hälsotillstånd och kan göra sjuka människor friska. Jag ser den som en form av fjärrbehandling av mina patienter. Med sången distribueras också den andliga styrkan. Det är en kraftsång och den baseras i grunden på fornnordiska besvärjelser.

Var har du fått de här besvärjelserna ifrån?

De finns dokumenterade i olika böcker.

Har du själv varit med om att stämma blod?

Nej, det har jag inte. Min mormor däremot, hon var rätt bra på det. Hon kom uppi­från Lappland och kunde sådana grejer; satt inne med en massa hemligheter – som jag tyvärr inte hann ta del av innan hon gick bort. (forts. sid. 47)

”Trolldom talande tanke, buria balta bloria, trolldom talande tanke, buro berto beriora. Tag blod ifrån såret och skriv en papperslapp buria balta bloria och kasta i elden. Jag säger dessa ord till er: stäm blod.” STÄM BLOD.

blev min själ hängande i taket under en operation. Den började fungera som en kamera och skickade bilderna tillbaka till mig där jag låg. Allting registrerades i rummet, som jag inte sett tidigare, allt som pågick nedanför, läkarna, utrustningen. Jag hörde till och med rösterna och vad de sa.

Du håller tydligen på med en hel del magi?

Ja, i synnerhet sexuell magi. Den sexuella perversionen kan vara ett sätt att gå förbi moraliska barriärer av begränsning och likformighet. Det försöker vi lära våra medlemmar i Universal Family of Love. Syftet

gi genom praktiskt utövande. Riktningen av den här viljan och tillkännagivandet av den syftar till att vinna kontroll över det egna jagets syfte och förmåga. Och detta har jag gjort sen mitten av 80-talet, ensam, tillsammans med andra och nu med rockmusik och ritualer. Mitt liv är en paradoxal blandning av trolldom, magi och Marquis de Sade...

Kan du utveckla ytterligare...?

Vår gud sätter inget lås på din frihet, men vi – Universal Love – kräver dina tjänster och din underkastelse. Med aga blir du ödmjuk och brukbar i guds tjänst. Herren agar oss för att det är nödvändigt för oss



Pentagram tar en nämnare titt på ett vedertaget men
för den stora allmänheten trots allt fortfarande ganska diffust begrepp.

vattumannens TIDSÅLDER

AV TORSTEN BODEKULL

BEGREPPET "VATTUMANNENS tidsålder" är något man hör allt oftare i våra dagar, inte bara i New Age-kretsar. "The Age of Aquarius" håller på att slå igenom även hos den breda allmänheten. Men vad står begreppet egentligen för?

Vad det hela i grunden handlar om är ett behov hos människan att dela in jordens historia i olika tidsåldrar. Idén att göra sådana indelningar går tillbaka ända till antiken. De antika grekiska filosoferna talade om mänsklighetens guld-, silver-, koppar- och järnålder. Dessa tidsåldrar var intimt kopplade till mänsklighetens mentala och andliga utveckling eller förfall. I mänsklighetens guldålder i en fjärran forntid tänkte man sig att jordens innevånare var rent andliga varelser utan något behov av en fysisk kropp. Den tidsålder vi nu lever i, järnåldern, anses präglas av mänsklighetens djupa förfall i materialism och sinnlighet.

Även hinduerna gör en motsvarande tidsindelning i olika tidsåldrar. En hinduisk kalpa består av 4,32 miljarder år och sönderfaller i sin tur i 1000 stora världsåldrar som var och en består av 4 yuga. Vi lever nu, enligt hinduerna, i Kali Yuga, den sista yugan i en stor världsålder. Enligt hinduerna är vi bara i början av Kali Yuga, som började vid tiden för Krishnas död ca 5000 f.Kr. och varar i 432.000 år. Slutet av Kali Yuga kommer att präglas av kaos och

total upplösning, missämja och gudlöshet kommer att spridas bland människorna. Jordens folk går då mot sin skymning och natt. Sett ur dessa perspektiv är de astrologiska tidsåldrarna både korta och ganska betydelselösa.

Idén om tidscykler relaterade till stjärntecknen är helt förankrad i astrologiska föreställningar och observationer. Astrologer observerade redan för tusentals år sedan att solens uppgång på vårdagjämningpunkten, den dag på våren då dagen är lika lång som natten, förflyttade sig baklänges i zodiaken (djurkretsen). Denna punkt förflyttar sig 0,014 grader per år. Det tar 25.000 år att fullborda ett helt varv runt zodiaken. Detta beror på att jordaxeln preciserar. Jordaxeln lutar som bekant och rör sig en aning runt en tänkt rak axel.

Under de senaste 2000 åren har vårdagjämningpunkten befunnit sig i Fiskarnas tecken för att nu närma sig Vattumannens tecken. Exakt när den går in i Vattumannen råder det delade meningar om; det beror främst på om man räknar i stjärnbilder, som astronomerna, eller i stjärntecken, som astrologerna.

Astrologerna delar som bekant in himlavalvet i 12 lika stora tårtbitar som ungefär stämmer överens med 12 stjärntecken. Detta betyder att vårdagjämningpunkten vistas drygt 2000 år i varje tecken.

Astronomerna däremot delar inte upp himlen i segment utan betraktar stjärnbilderna ur ett mer vetenskapligt perspektiv

och de tjänar mest som orienteringspunkter i deras observationer.

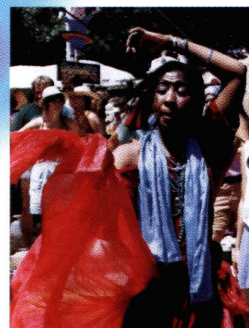
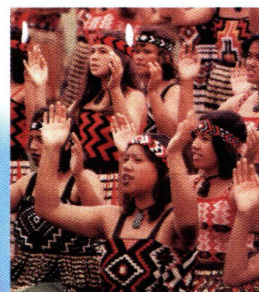
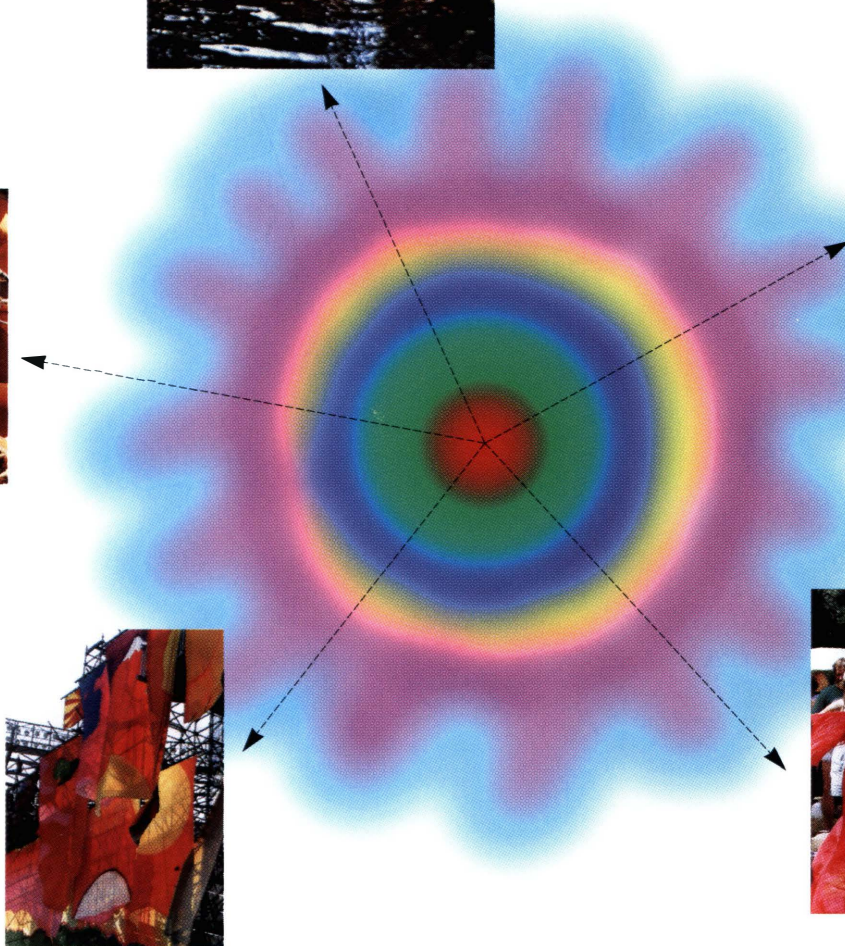
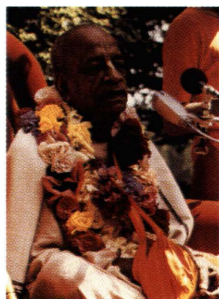
Generellt kan man säga att år 2314 är vårdagjämningpunkten inne i Vattumannens tecken, men redan nu känner mänskligheten av att den går ur Fiskarna och närmar sig Vattumannen, i alla fall om man ska tro New Age-rörelsen och andra esoteriska sällskap.

Under cirka 2000 år har vi enligt astrologerna levt i Fiskarnas tidsålder. Den började ungefär samtidigt med Jesu födelse och har huvudsakligen präglats av religion och materialism. Mänskligheten har varit fokuserad på makrokosmos. Två stora världsreligioner har uppstått, kristendomen och islam. Mänskligheten har gjort en mängd materialistiskt betingade tekniska framsteg; det vi kallar det moderna samhället har utvecklats.

Det som de nyandliga rörelserna påstår ska präglade den nya tidsåldern är mindre materialism och mer andlighet, en fokusering på mikrokosmos; människan kommer att vända sig in i sig själv. Nu kan vi hoppas på en ny och bättre värld. Detta kommer att bli den sanna humanismens tidsålder!

Var kom då dessa idéer ifrån? För att få svar på denna fråga måste vi gå tillbaka till slutet av det förra seklet.

Teosoferna, en nyandlig rörelse som grundades 1875, publicerade 1888 en artikel att mänskligheten var på väg in i en ny tidsålder, som skulle börja år 1900. Att den inföll precis i sekelskiftet är enligt teosofer-



na mest en slump. Teosoferna räknar med att en tidsålder varar i 2155 år och att Fiskarnas tidsålder började 255 f.Kr.

Enligt teosofernas filosofi är Vattumannens tidsålder dock ingen stor grej, eftersom de räknar i betydligt längre tidscykler. Den nuvarande tidsåldern, av indierna kallad Kali Yuga, är som tidigare nämnts 432.000 år lång.

Teosofins andliga upphovsman, som var en kvinna, Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) gjorde en synkretism av världens stora religioner, där andemeningen var att alla religioner hade ett och samma ursprung och då människan kom till insikt om det gudomligas sanna natur skulle en ny tidsålder ta sin början. Teosoferna öppnade genom sina läror emellertid dörren till mycket av det tankegods som idag omfattas av det vi kallar New Age-rörelsen.

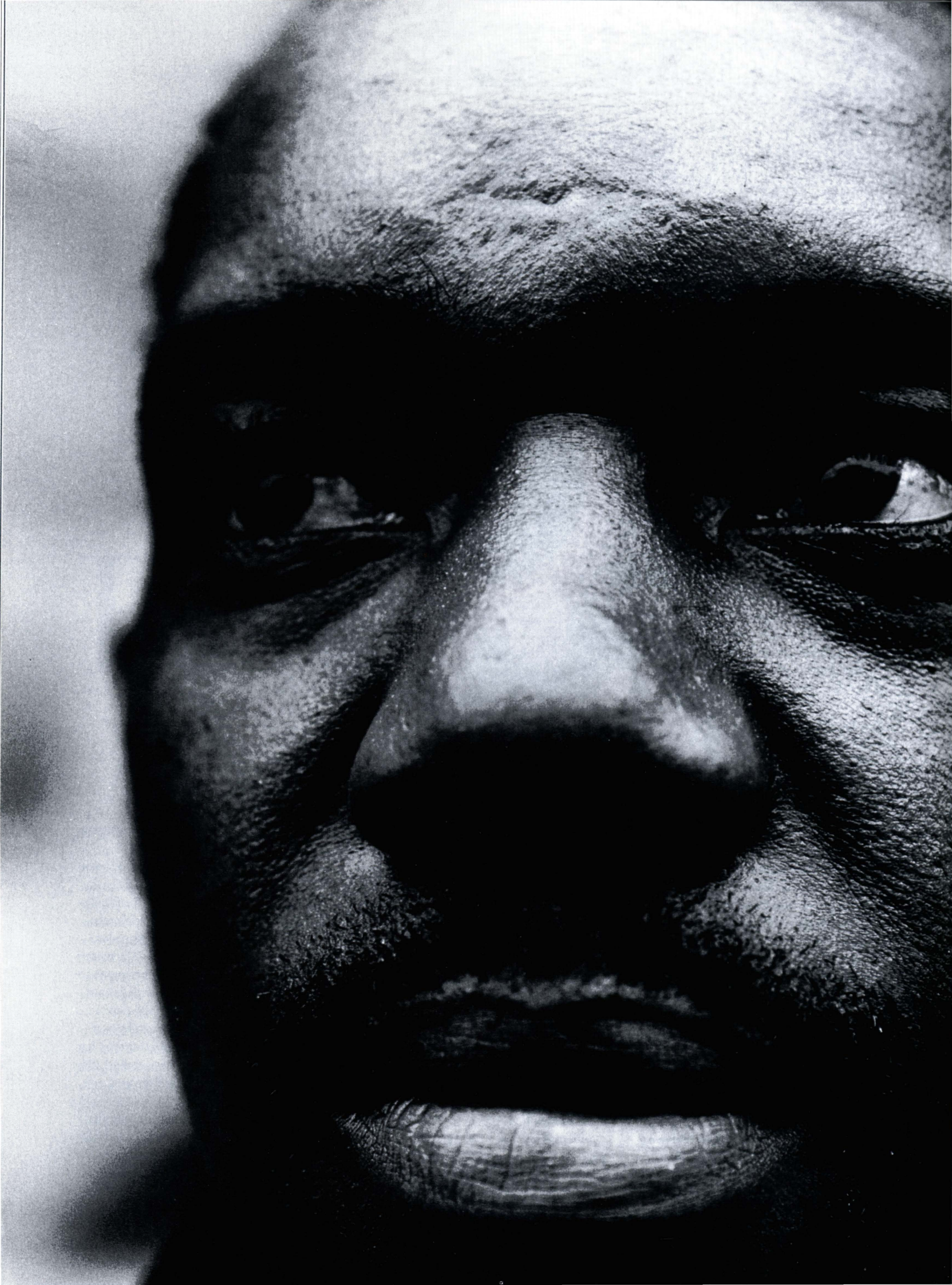
Dessa idéer fick sitt egentliga genombrott först i mitten av 1960-talet i den hippiekultur och ungdomsrevolt som då uppstod. I stora delar av den industrialiserade världen vände sig ungdomar mot det materialistiskt inriktade samhället och började ifrågasätta de gamla auktoriteterna kyrka, stat och föräldrar. De började experimentera med olika sinnesutvidgande droger och andliga övningar. Intresset för de österländska filosofierna och religionerna fick ett rejält uppsving och olika nyandliga rörelser uppstod. Även film- och musikindustrin lät sig inspireras av tanken på en ny tidsålder, man kan ju bara tänka på musiken *Hair* som är en enda hyllning till The Age of Aquarius.

Hela New Age-rörelsen är kan man säga grundad på inträdet i Vattumannens tidsålder. Dess budskap är i korthet att människan skall förverkliga sig själv

genom introspektion, d.v.s. en fokusering inåt, på mikrokosmos.

Allt detta låter ju väldigt bra och man kan alltid hoppas att löftena om den nya tidsåldern infrias. De senaste århundradena har präglats av en oerhört snabb teknisk utveckling, så snabb att människan mentalt ofta inte hunnit med. Den materiella utvecklingen har gått mycket snabbare än den andliga. Det postindustriella samhället som vi befinner oss i präglas av den kakafoni av information som vräks över oss. De moderna kommunikationerna har gjort att jordklotet krympt väsentligt. Idag kan vi se hela världen passera revy på en skärm i vardagsrummet.

Om den nya tidsåldern kommer att innebära att människan mentalt kommer ikapp den tekniska utvecklingen finns det kanske hopp för vår gamla jord och dess befolkning. ♦



Lennox Mhlanga, från Mozambique, är på besök i det kyliga Sverige för att berätta om livet, kulturen och religionen i det fjärran Afrika, där tankar som att avlidna släktingar vakar över sina familjer inte är det minsta avlägsna.

De dödas andar VAKAR ÖVER OSS

AV ANNA L CARLZON / FOTO THOMAS J ALTHIN

HAN ÄR SÅ TRYGG I SIN förvisning att det efter ett tag inte alls verkar underligt. Förfädersandar som vakar över oss? Ja, varför inte? Lennox Mhlanga som tillhör amaNdebelefolket i Mozambique berättar om sin tro. Ja, så kanske det är, tänker man och i samma stund som tanken far genom huvudet känns det som om någon släkting eller vän från andra sidan är närvarande och man blir inte rädd. Lennox tror sig kunna förklara varför:

”Varje familj har en speciell skyddsan-

de. Det är den äldste, senast avlidne familjemedlemmen som blir dess skyddsande. När min far går bort kommer han att vaka över oss i familjen och sedan är det förmodligen jag som står i tur. Det är naturligtvis en stor ära men också ett stort ansvar, för då måste jag leva ett oantastligt liv här på jorden. Kort sagt hela tiden vara en god människa”, förklarar Lennox och blir en smula fundersam:

”Redan när man lever som människa på jorden måste man tänka sig för. Man föds bara en gång och måste vara rädd om det liv man har. Den som inte är en god människa kan inte bli familjeande. Mördare kan aldrig bli det.”

Moralen och etiken i Afrika och den som finns här i västerlandet liknar varandra i mångt och mycket. Enligt Ndebelereligionen ska man leva ett rättsskaffens liv, vara snäll och god och hjälpa sina medmänniskor och precis som hos oss anser man att det bara finns en Gud, en övergud som är ofattbar för oss människor. Men i Afrika är religionen en mera integrerad del av det dagliga livet.

SALIGA OCH OSALIGA ANDAR

Bönerna till förfädernas andar är en del av vardagen. Religion och liv är ett! Särskilt betydelsefullt är ritualerna vid barnafödslar, bröllop och begravningar. När någon ►

”Hemma i Mozambique är det ingen som frågar vad man tror på. Alla vet att förfädersandarna vakar över oss här på jorden, att vi bara lever en gång och att vi sen går över till andra sidan och blir andar.”

avlidit har man en ceremoni för att den döde ska gå över till andarnas värld och bli accepterad av andarna. Familjens överhuvud leder ceremonin. Om den inte blir ordentligt gjord övergår den döde till att bli till en osalig ande, d.v.s. ett ”spöke”. Spöken är förlorade själar som inte har fått komma in i andarnas värld och de blir lätt onda andar som inte får nån ro. I slutet av ceremonin ska den avlidnes ande möta de andra andarna som ska hjälpa honom eller henne att skydda familjen. När ett år har gått är det dags för nästa ceremoni. Den går ut på att man ska få tillbaka anden till familjen och att anden då ska träda i tjänst som skyddsande; familjeande.

En ande lever hur länge som helst, men den stiger i hierarkin, när en ny familjemedlem dör och blir skyddsande. Den förra blir då senior-ande. På detta sätt stiger vi till allt högre höjder, för att till sist kanske en dag nå fram till det högsta höga.

”ANDARNA BESATTE MORMOR!”

Djupt rotade traditioner och tabun hjälper till att upprätthålla tron hos amaNdebele-folket i Mozambique. Religionen tar sig uttryck i tron på förfädersandar, drömmar, omen, häxkraft och medier.

Medialitet är en gåva som går i arv inom familjen. Lennox berättar att hans mormor på äldre dar blev besatt av inte mindre än tre olika andar:

”När mormor var besatt talade hon med olika röster. När det var den portugisiska anden talade hon perfekt portugisiska och med mansröst, hon som aldrig tidigare kunnat det språket! Vi tror att det var en ingift, portugisisk sjökapten, som levde för länge sedan, som hemsökte henne. Den andra anden var förmodligen också en släkting, men den tredje kunde vi inte identifiera”.

Mormodern ville under besattheten plötsligt dra ut i skogen för att samla växter. Vål där ute visste hon exakt vad hon

skulle plocka, trots att hon aldrig tidigare varken ägt ett sådant intresse eller haft kunskaper i ämnet, och när hon kom hem igen visste hon om vilka sjukdomar växterna kunde bota.

”Mamma, som är sjuksköterska, ville att vi skulle hålla tyst om vad som försiggick, men snart spred sig ryktet och folk kom långväga ifrån för att bli botade från sina sjukdomar – inte av mamma utan av mormor – och många blev friska.”

Två år senare dog mormodern och Lennox ser två möjliga orsaker. Antingen tog besattheten alltför hårt på hennes krafter eller också blev hon förgiftad av andra healare, som var avundsjuka på hennes skicklighet.

Afrikanska healare brukar inte ta betalt, men patienter som tillfrisknat lämnar ofta gåvor som tack.

Efter besattheten kommer medierna oftast inte ihåg vad som hänt. Det gjorde inte Lennox mormor heller, men denna glömska är av godo ty det är väldiga, mentala krafter som sätts i rörelse under sådana tillstånd. Just nu är ingen i familjen Mhlanga besatt. Antingen beror det på att familjeandarna är missnöjda eller också är anledningen att de tycker att allting är bra som det är, tror Lennox.

DEMONUTDRIVNING

Det finns huvudsakligen tre slags medier: healare som botar sjuka, siare/drömtydare, som spår, tolkar drömmar och löser allhandla problem, inte minst familjeproblem och till sist medier som driver ut onda andar och häxdemoner. De kallas *spiritual mediums* och deras utdrivningar går ofta våldsamt till, ty det ska väldiga krafter till när demoner ska drivas ut.

I *Ndebele Religions and Customs* av W. Bozongwana läser jag att ”Onda andar existerar i människan och kan göra henne till sitt redskap. Dessa häxandar förekommer mest hos kvinnor, som då nattetid

kan få övernaturliga krafter och göra andra människor sjuka. Den sjuke vaknar då på morgonen trött och ur gängorna och med små skärsår på kroppen och huvudet fläckvis renrakat. Detta är kännetecknet på att en häxdemon under natten besökt huset.”

Innan européerna kom, brukade kungarna i stamsamhällena minst en gång om året tillkalla utdrivare för att rena byn från ondska.

”Utdrivaren visste alltid utan vidare vem i byn som var besatt och ingen behövde tvingas erkänna sin skuld – de bekände alltid genast”, säger Lennox och påstår sedan att utdrivningsceremonier inte förekommer längre men ändrar sig genast. ”På landsbygden händer det väl ibland, men nu för tiden dödas inte häxor och trollkarlar längre utan drivs bara bort. Ibland arresteras utdrivarna av polisen, men folk fortsätter ändå med det i största hemlighet, inte minst när det finns många sjuka i en by.”

TRADITIONERNA ÅTERUPPLIVAS

Sådana utdrivningsceremonier är numera således sällsynta och de förbjöds enligt lag av den vita överheten redan 1920. Ingen i städerna kunde utöva ceremonierna utan att grannarna märkte det och rapporterade till myndigheterna. Försättningsvis kom de därför att utövas på landsbygden och i största hemlighet.

De äldre, d.v.s. ”folk över 40”, har hela tiden praktiserat den gamla religionen och många försöker också föra traditionerna vidare till den unga generationen.

Hotet är de vita som vill överföra den kristna lära till mozambiquerna. När den första missionsstationen grundades 1863 började den afrikanska religionen betraktas som underlägsen. I våra dagar är det väckelsekyrkorna som utgör det största hotet, inte minst i form av Billy Graham som varje morgon dundrar in via TV-satellit, live från USA. Men trots denna massiva

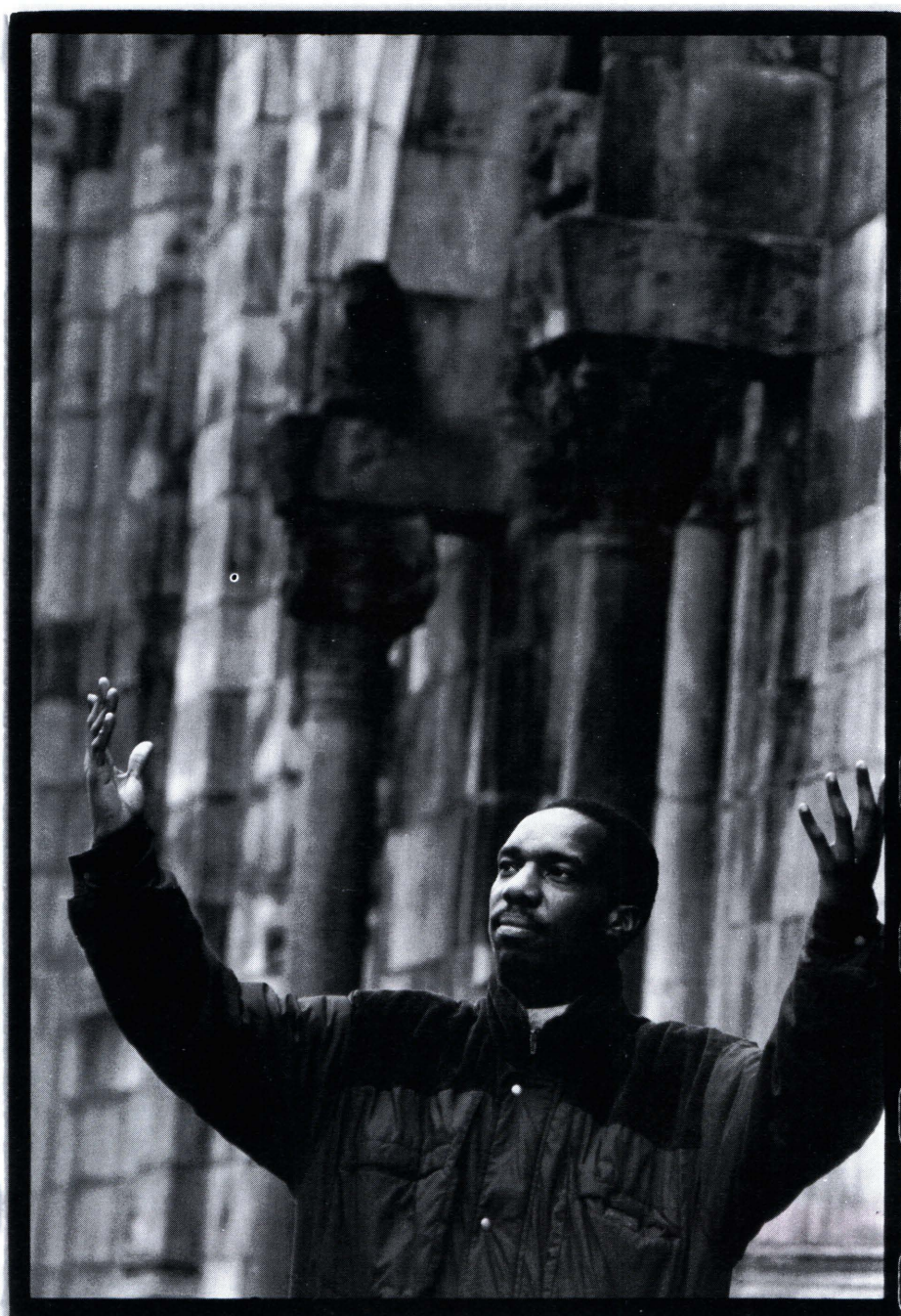
propaganda söker sig nu folk tillbaka till sina rötter. Den afrikanska religionen är nu – till Lennox stora glädje – på väg tillbaka:

”Den västerländska invasionen har visserligen gjort att vi fått utbildning, men den har också förstört mycket av vår kultur. Därför är det väldigt positivt att unga människor nu söker sig tillbaka till sitt ursprung. Det är en ovärderlig tillgång för dem – inte minst i dessa tider av stor arbetslöshet.”

Undervisningen i hemspråk (d.v.s. stamspråk) är obligatorisk i skolorna och Lennox hoppas att hemspråklärarna inser hur viktigt det är att eleverna får kunskap om de egna traditionerna. Han tycker att de afrikanska är lika bra som de västerländska, ja kanske bättre – i Afrika.

Lennox är 31 år och till professionen lärare i historia och geografi på en gymnasieskola i Bulawayo i Mozambique som ligger på Afrikas sydöstra kust. Just nu befinner han sig betydligt längre norrut. Under höstterminen undervisade han på Pildammsskolan i Malmö och i vår har eleverna på Alléskolan i Hallsberg Lennox som gästlärare. All undervisning sker på engelska, men några svårigheter att förstå brukar inte föreligga och det förekommer inte heller något stök och strul ens i de oroligaste klasserna.

Det är fascinerande att höra SO-läraren Lennox berätta om livet och religionen i det fjärran Afrika. De grundläggande idéerna om tillvaron tycks inte skilja sig nämnvärt från våra egna, men naturligtvis finns också frapperande olikheter. Exempelvis det här med ”förfädersandar”, något som väl de flesta av oss i Sverige inte tror på. Men visst händer det väl ändå att en del av oss ibland känner närvaron av anförvanter som inte längre lever på jorden. Besynnerligt. Eller är det kanske bara – som de säger i Mozambique – någonting helt naturligt? ♦



VAD TYCKER DU?

HAR DU SYNPUNKTER, IDÉER ELLER FRÅGOR?
SKRIV TILL PENTAGRAM, BOX 6084, 200 11 MALMÖ.



LARS B LINDHOLMS

Magi för alla

DEL 3

JAG MÅSTE TYVÄRR KONSTATERA att ett misstag har smusslat sig in i förra avsnittet. Som tur är, har förmodligen inte ens den trognaste av våra läsare ännu blivit så perfekt inom meditation och visualisering att detta fått ödesdiagra konsekvenser. Den som har varit i farten är tryckfelsnissen. Pentagrambilden blev felvänd p.g.a. stressen inför julens deadline. Det pentagram som vi visade i förra numret var öppningspentagrammet för elementet Eld och inte Jord. Skillnaden? En förklaring följer här:

Pentagramritualen är en serie element-ritualer. Varje spets på pentagrammet representerar ett element. Ande, (⊗) överst, och de andra elementen fördelade på de övriga spetsarna (fig. 1):



Man kan inte bara börja var som helst, utan man måste följa de traditionella principerna (i varje fall när det gäller denna kurs). Det kan inte påpekas ofta nog att det är du som i sista instans bestämmer vad de olika symbolen skall betyda i ditt universum, men då detta inte är skrivet för en enda person begagnar jag mig utav en del vedertagen symbolik. Fördelen är att gemensamma ritualer är enklare att bygga upp på astralplanet. Symboler som använts av alla kulturer i alla tider känns snabbare

igen av väsen, andar, eller vad man nu föredrar att kalla de krafter som opererar från denna dimension.

Den ritual vi skulle ha tagit del av i förra numret kallas *Lilla Pentagramritualen* och är en förenklad form av den s.k. *Stora Pentagramritualen*, närmare bestämt Pentagramritualen för elementet Jord (▽) och enbart den avslutande eller utdrivande (eng. *banishing*) ritualen.

Principen är att man utför dessa ritualer genom att börja dra pentagrammet i riktning mot det element man vill använda. Så här ser det ut för de fyra elementen (fig. 2):

The complete Golden Dawn System of Magic



fig. 2.

Invoke betyder framkalla och *banish* förvisa. Pentagrammen för Ande (Spirit) är lite annorlunda (fig. 3):

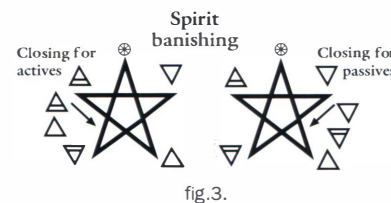


fig.3.

Ande är en sorts element (lat. *quint essens*). Vad skall man nu med allt detta, och hur gör man? "Hur" var vi inne på i förra numret. Ingenting är ändrat sedan dess, annat än att vi nu får det rätta pentagrammet. Gör som jag beskrev i julnumret, men enligt denna modell (fig. 4):



fig.4.

Denna enkla ritual används i så många sammanhang att den är känd av nästan alla som utövar praktisk ockultism. Från morgonmeditation till nyårsfirande; ja, även som inledning till Stora Pentagramritualen.

Men om den går att använda till allt, vad använder man då Den Stora Ritualen till?

Den Stora Pentagramritualen begagnar man sig av när man arbetar med ting som direkt kan relateras till ett speciellt element.

Om man t.ex. önskar åstadkomma någonting som har kvalitet av Vattumannen eller Lejonet söker man upp det element som härskar över dessa tecknen, d.v.s. Luft (♊) och Eld (♋), och utför en ritual där pentagramritualen för elementet i fråga utgör grunden. Sedan bygger man på enligt olika regler med allt som hör till: färger, siffror, växter, tecken och alla andra korrespondenser man kan komma på.

Låt oss föreställa oss att läsaren är konfronterad med ett kommande kraftprov, en tentamen exempelvis.

Vad kan han då göra magiskt för att klara av det?

Det enklaste är att förbereda sig inför provet, d.v.s. plugga till max, och det låter ju varken särskilt romantiskt eller magiskt,

”En magiker skiljer inte på de medel han använder sig av, för honom är alla medel magiska.”

men det är mera magiskt än de flesta tror.

En magiker skiljer inte på de medel som han använder sig av, för honom är alla medel magiska: De medel som fortast och enklast åstadkommer det han önskar, är de medel som han vill begagna sig av.

Men låt oss gå tillbaka till tentamensexemplet. Om läsaren tror att det räcker med att utföra en ritual för att klara av provet, finns det ett par saker som han eller hon bör begrunda.

Rent karmiskt är det mycket svårt att mobilisera magisk kraft stark nog att förhindra en planerad tentamen att komma till stånd. Det innebär nämligen att man måste åstadkomma en s.k. fysisk blockad, d.v.s. att via astralplanet manifesteras fysiska krafter som antingen gör den ansvarige magistern sjuk, får byggnaden där tentamen beräknas att äga rum att braka ihop, eller att få tentamenspapperen att gå upp i lågor eller på annat vis försvinna.

Alla dessa lösningar har emellertid en stor nackdel. De löser inte problemet slutgiltigt. De lindrar symptomen men undviker med osviktig säkerhet problemets kärna. Dessutom finns det en annan aspekt. För att kunna åstadkomma magi i denna klass måste man ha många års erfarenhet av meditation, koncentration, kon-templation och praktisk magi. Och har man det skulle man aldrig komma på tan-

ken försöka att klara av en tentamen på detta oseriösa sätt.

En annan tänkbar situation är att man gärna vill förbereda sig, men att olika omständigheter förhindrar det. Man har till exempel mycket annat att göra under samma period. Kanske känner man sig stressad och ur stånd att koncentrera sig. Här kan man med förhållandevis små medel öka oddsens väsentligt.

Man kan då börja med att studera sitt födelsehoroskop i samband med progressions- och transithoroskopen för den tidpunkt tentamen är planerad.

Måste man då vara astrolog för att kunna utöva magi?

Både ock! Man kan självklart lära sig att använda magisk teknik utan att kunna någonting om astrologi, men när tidpunk-

ten kommer för att effektivt använda magin i praktiken bör man veta när det är mest gynnsamt att handla.

Astrologin är ett verktyg som tillåter den som kan att upptäcka kosmiska sammanhang, som kan assistera vederbörande att tillämpa en holistisk livssyn. Så jag vill rekommendera varje läsare som tar magi på allvar att skaffa en elementär lärobok i astrologi och studera den parallellt med magikursen.

Låt oss nu anta att vi bestämmer att Merkurius är nyckelplaneten i vårt problem. Då måste vi se vilket element som härskar över planeten. Merkurius hör till både Tvillingarna och Jungfrun och då måste antingen Luft eller Jord begagnas.

Eftersom det handlar om ett kreativt projekt, snarare än ett rent praktiskt, är jag benägen att koppla det till Luftelementet, men gränserna är flytande.

Vi börjar med att lägga grunden för den slutliga ritualen.

Först genomför vi inledningsritualen, d.v.s. Lilla Pentagramritualen, med visualisering av eldcirkeln med de flammande Jordpentagrammen vid väderstrecken.

När detta är gjort kan vi sätta igång på allvar.

För ritualer med speciella ändamål inleder man med invokationsritualen för elementet Ande (fig. 5):



fig.5

Detta för att likrikta alla tillfälliga kosmiska strömmar. Som vanligt börjar man i öster där man visualiserar och utför det aktiva pentagrammet. Detsamma gör man i söder. Man använder det aktiva pentagrammet eftersom Luft och Eld är aktiva element. Härfter använder man sig av det passiva pentagrammet vid de två resterande väderstrecken då de är passiva.

I samband med att man visualiserar och utför allt detta utför man många andra ting samtidigt. Man kan påkalla gudanamn och ärkeänglar och bränna olika rökelse som är associerade med elementet, men det kan vi inte gå in på här. Jag kan dock upplysa om att till Ande-elementet hör bl.a. det Magiska Svärdet. Till elementet Luft hör Kniven och den måste vi också ha framme på altaren. Efter alla dessa förberedande delritualer går vi nu över till det egentliga arbetet, som börjar med att vi öppnar den kosmiska förbindelsen till Luftelementet. Det sker med Invokationsritualen för Luft (fig. 6):



fig.6.

Nu är alla kanalerna öppna och den egentliga kommunikationen med krafterna kan börja. Med hjälp av en talisman och ett sigill för Merkurius (senare avsnitt) och det relevanta Tarotkortet (senare avsnitt) utför vi nu själva kärnritualdelen. Vi framkallar kraften och uttrycker vad det är vi vill åstadkomma. Därefter skickar vi iväg kraften, medan vi mediterar en stund över situationen. Sen förseglar vi templet genom att i omvänd ordning utföra motsvarande avslutningsritual (*banishing*) och sist i den långa raden av delritualer utför vi utdrivningsversionen av Lilla Pentagramritualen, innan vi med ett lätt tramp i golvet, eller vad vi nu använder oss av för signal, indikerar att ritualen är avslutad. Vi har nu vänt tillbaka till ett normalt medvetandetilstånd.

Då det rör sig om en Merkuriusritual är det lämpligt att utföra ritualen på den dag som traditionellt är vigd denna planet,

”De medel som fortast och enklast åstadkommer det magikern önskar, är de medel som han vill begagna sig av.”

nämligen onsdagen.

Även tidpunkten på dagen är viktig. Ritualen bör utföras under en av Mercurius ”timmar”. Det kan tyckas krångligt då det rör sig om ”timmar” av olika längd.

Traditionellt börjar det magiska dygnet vid soluppgången och slutar när solen på nytt går upp över en ny dag. Vid soluppgång börjar således dagens första timme.

Timmens längd har att göra med vilken tid på året det är, ty timmarna uträknas efter dagens och nattens längd. Dagens första timme härskar över av den planet vars dag det är. Onsdagens första timme är alltså Mercurius timme. Schematiskt ser det ut enligt tabellen nedan.

För att räkna fram den rätta timmen för en ritual behövs några attiraljer: en eferid (astrologisk el. astronomisk) eller en vanlig liten almanacka (fås i varenda bok- eller pappershandel för ca. 15 kr.). I den återfinns tiderna för soluppgång och solnedgång året om, plus en del andra intressanta saker.

Om vi för att göra det enkelt antar att solen går upp kl. 04.00 och går ned kl. 16.00; räknar vi ut skillnaden mellan de två tidpunkterna och delar detta talet med 12. Ex: $16-4=12$, $12/12=1$. Sen räknar vi ut skillnaden mellan kl. 16.00 och soluppgången nästa dag. Om vi antar att den också inträffar kl. 04.00 (vilket den naturligtvis inte gör) blir det också en 12-tim-

marsperiod; och resultatet av en division med 12 blir också 1. Det betyder att dagens timmar var och en är 60 minuter långa, nattens likaså. Detta för att göra räkne-exemplet enkelt. Bara vid de två equinox (21/3 och 21/9) är dag och natt lika långa och därför också planeternas natt- och dagtimmar. På sommaren är dagens timmar längst och på vintern är nattens timmar längst.

Om vi håller oss till exemplet ovan och antar att detta är en onsdag i enlighet med vår pentagramritual ser vi att dagens första timme är Mercurius, och då dagen börjar kl. 04.00 gäller Mercurius mellan kl. 04.00 och kl. 05.00. Sju timmar senare är Mercurius åter härskare över den kommande timmen, så om man inte fick ritualen gjord på morgonen kan man försöka nu. Om man tittar noga efter ser man att det finns ytterligare en chans att utföra ritualen, men det blir i så fall kl. 22.00, alltså efter solnedgången, och det gör skillnad, en skillnad som vi dock inte har med att förklara här och nu.

Som klart framgår är magin inte enkel. Även om Pentagramritualen kan sägas mycket mera.

Jag har bara kunnat skrapa en smula på ytan och tyvärr varit tvungen att utelämnat en hel del – även väsentliga – detaljer, men någon gång i slutet av kursen skall vi planera en genomsnittsritual in i minsta detalj, steg för steg.

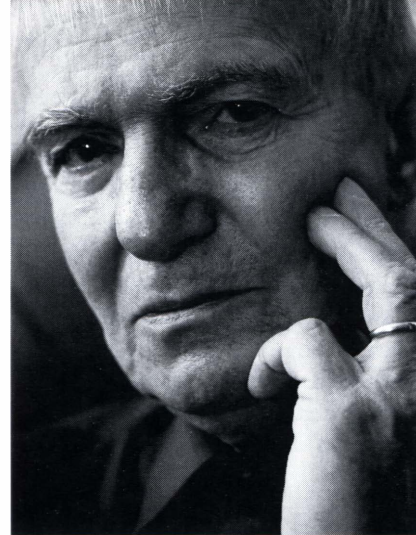
Jag hoppas dock att läsaren har fått en uppfattning om vad det rör sig om och hur magin fungerar. I nästa lektion skall vi titta närmare på de olika magiska vapnen. Ha det trevligt tills dess och glöm inte de dagliga övningarna. ♦

PLANETTIMMETABELL:

Timmar dag	Söndagens planeter	Måndagens planeter	Tisdagens planeter	Onsdagens planeter	Torsdagens planeter	Fredagens planeter	Lördagens planeter
1	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus
2	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter
3	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars
4	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol
5	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus
6	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius
7	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen
8	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus
9	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter
10	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars
11	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol
12	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus
Timmar natt							
1	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius
2	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen
3	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus
4	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter
5	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars
6	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol
7	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus
8	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius
9	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen
10	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus
11	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars	Merkurius	Jupiter
12	Merkurius	Jupiter	Venus	Saturnus	Sol	Månen	Mars

**NÄSTA NUMMER
UTE 15 APRIL**

FÖR ANNONSBOOKNING RING 040-30 64 32.



SOMLIGA HAR FÅTT FÖR SIG ATT DET ÄR helt underbart, bara ljus och glädje, att minnas sina tidigare inkarnationer. Det kan så vara om man minns en enstaka inkarnation, men inte om man minns många, som jag. Då finns det en förnimmelse av kosmisk

ödslighet i bakgrunden, en känsla av att vara rotlös överallt och dessutom en tom och mörk brist på varaktig identitet.

Att vi har olika kroppar i skilda inkarnationer är ju uppenbart, men dessutom har vi olika personligheter och karaktärer. Vi blir andra när vi återföds. Jag har varit grym och hänsynslös i somliga liv, snäll och självuppoftande i andra. I boken *Ljuset är själens färg* har jag redogjort för en inkarnation där jag behandlade alla andra som marionetter, ägnade mig åt mörkaste magi och enbart tillgodosåg mig själv. En despot, en person vars enda syfte i livet var att förtrycka andra, genom samverkan med andemakter som jag minns som De levande skuggorna.

Raka motsatsen var jag i ett liv som skildrats i boken *Vägen som mörkret belyste*. Då var jag så självuppoftande att jag slutligen gav upp mig helt och bara dog, av den absurda tanken att jag upptog livsrum som kunde ges åt andra. Här ser vi en ytterligt stor motsats mellan total själviskhet och total osjälviskhet.

Frågan om livets mening har dryftats i årtusenden. Livets mening, i betydelsen syftet, avsikten med att vi finns till. Denna fråga hör så intimt samman med frågan om reinkarnationens mening att det strängt taget är samma fråga. Får man svar på den ena frågan så har man svaret på den andra. Vad är då meningen med att vi föds och dör och föds igen – med ständigt skiftande personligheter?

Svaret är oerhört enkelt: Vi skall skaffa oss erfarenheter ur så skiftande synvinklar som möjligt, för att öka vår förståelse för tillvaron. Det yttersta syftet med detta kan vara att vi slutligen skall förstå allt, fast jag är osäker på om det är möjligt. Det finns så enormt med variationer och nyanser inom universums otaliga världar att det krävs miljarder inkarnationer för att kunna förstå allt.

En annan möjlighet är att vi skolar oss själva genom lärdomar ur mängder av liv för att vi skall dyka ännu djupare ner, till ännu mörkare världar och så vår kunskap där. Klart att man måste skolas rejält om man skall bli något i stil med instruktör! Man kan inte sprida kunskap om man inte själv fått kunskap. Men jag är tveksam även till denna tanke.

Ingen i köttslig form levande andemakt – och vi är

Dénis Lindbohms astrala äventyr

andemakter alla – har möjlighet att förstå något som ligger på utomfysisk nivå. Vi vet oerhört mycket mer när vi är kroppslösa än det vi vet nu. Nu är vi närmast imbecilla i jämförelse med det vi visste innan vi gick in i köttets tvångströja och därmed blev djur.

Jag har minnen från mycket barbariska kulturer men även från teknologiskt högt utvecklade civilisationer. Det ger ett brett kunskapsspektrum; man vet hur det är att vara sådana personer, eftersom man själv varit sådan. Dessutom har man möjlighet att fröa av sig; ge av sina kunskaper till andra, om man så vill. Det finns just inget tvång. Jag har aldrig upplevt det som att jag har någon mission, utan upplever mig som en ständig resenär, en kosmisk turist, en gästspelare på skilda världsteatrar. Jag har varit många, men saknar strängt taget egen identitet och det är just detta som nämndes inledningsvis. Med andra ord: Vem är jag i mig själv? Ett ingenting som färdas omkring för att här och var bli ett någonting, en kort tid. Kort i relation till evigheten. Och den är som bekant ganska lång, i själva verket utan vare sig början eller slut.

Det är så erbarmligt när personer framträder och säger sig ha kunskaper från andra världar, som de vill delge mänskligheten. Och allt de säger är bara: Älska varandra. Det är uttjatat till leda och det är ett recept som inte ger någon bot.

Själv har jag kunskaper som verkligen kunde höja Jordens folk ur dess erbarmliga barbari. Jag publicerade receptet i två böcker, i en roman med titeln *Skuggor över Elysion* och i den redan nämnda *Vägen som mörkret belyste*. Jag har själv levat i en värld av den sort som det hänvisas till. Med beständig fred, utan vare sig militär eller polis, inga politiker, inga pengar, men en oerhört avancerad teknologi och nästan omätbar rikedom åt alla. Se där ett recept som kan ge äkta bot mot allt ont.

Trist nog fordras det reservationlös samverkan mellan miljoner människor och hur skall sådant kunna åstadkommas inom därhuset Jorden? ♦

madam BLAVATSKY

AV TOMMY CRONHAMN



Helena Petrovna Blavatsky brukar betraktas som ockultismens okrönte kejsarinna. Hon sökte över hela jorden efter den stora sanningen och fann den till sist i Tibet, där hon undervisades av Vishetens mästare.

DET GAMLA RYSKA FEO-dalsamhället, som var starkt genomsyrat av magi och ockultism av allehanda slag, hyste många fascinerande personligheter som hävdade att de besatt olika former av magisk kraft och siarförmåga. Ur den sjudande kittel av metafysik som Ryssland vid denna tid var skulle framförallt två personer stiga fram i ett mer globalt ramp-ljus: den ökände Rasputin och den karismatiska Madam Blavatsky.

Rasputin, munken med de glödande ögonen, förflyttade sig mer eller mindre i ett enda jättekliv från en smutsig, rökig skogskoja till maktens salar i den enväldigt härskande tsarfamiljens praktfulla palats. Hans hypnotiska framtoning och påstådda förmåga att stilla blod hos den blödarsjuka tsarsonen fick många samtida källor att hävda att han lyckats uppnå en position som den kanske mäktigaste personen i hela det gamla Ryssland.

Madam Blavatsky (född 1831) är också ett namn som de allra flesta någon gång stött på. Denna karismatiska kvinnas liv var ett enda långt och spännande äventyr fyllt med både historiska och ockulta händelser.

Madam Blavatsky, vars ursprungliga namn var Helena Petrovna Hahn, blev Madam Blavatsky genom att gifta sig redan som suttonåring med den mer än tre gånger så gamla regeringstjänstemannen Nikifor Blavatsky. Äktenskapet varade inte mer än några få månader, något som dock inte hindrade henne att resten av livet behålla namnet Blavatsky.

Helena Hahn, bedårande söt som liten flicka, lyckades redan tidigt skapa ett stort intresse kring sin egen person genom sin goda berättarförmåga och starka fantasi, bl.a. genom att livligt och ingående skildra för sina jämnåriga lekkamrater hur hon nere i föräldrahemmets stora källarsystem brukade träffa osynliga vänner som hon kallade för "puckelryggarna". Detta lär inte ha fallit i god jord hos lekkamraternas anhöriga, som blev oroliga för att "galenskapen" skulle kunna smitta av sig till deras egna barn. Det har även berättats att hon brukade roa sig med att sitta vid en hög, siloliknande byggnad vid sina föräldrars lantgård och hypnotisera duvorna som höll till där till att lyda hennes minsta befallningar.

Som tonåring blev hon satt i fängsligt förvar en kort tid i samband med att hon hjälpte polisen att sätta fast en mördare

med hjälp av sin paranormala förmåga. Polisen ansåg nämligen att hon måste ha varit närvarande när brottet begicks. Hur skulle hon annars ha kunnat veta så mycket om fallet?

Enligt samtida källor lär Madam Blavatsky ha varit i stånd till nästan vad som helst. Hon arbetade exempelvis som barbackaryttarinna på en cirkus, hon kämpade – utklädd till man – under Garibaldi och lämnades av misstag kvar som död på det blodiga slagfältet, bara för att mirakulöst återhämta sig ännu en gång och börja ny karriär – som ansedd damskräddare i Boston, U.S.A..

Denna lust att resa som M. Blavatsky uppenbarligen hade, framför allt till Fjärran Östern, var väl det som inspirerade henne till skapandet av den teosofiska läran och det är det hon är allra mest känd för. Tillsammans med H.S. Olcott grundade hon det Teosofiska Sällskapet år 1875, ett förbund som snabbt fick sitt centrum i Adyar i Madras i Indien och som existerar än i våra dagar. Att beskriva den teosofiska läran kortfattat är relativt svårt med tanke på den mängd material som finns, men grundtanken kan väl sägas finnas redan i själva begreppet teosofi. Ursprungligen härrör ordet från en sammansättning av två grekiska ord, *t'heos*, gud och *sofia*, vishet och användes som en term för sammansmältning av skilda religiösa och filo-

sofiska läror redan av nyplatoniska filosofer på 200-talet. Längre fram har ordet använts av andra filosofer, t.ex. J. Böhme, som lät det betyda "mysticistisk spekulation". Just i begreppet "sammansmältning" kan väl teosofins grundsats sägas ligga med tanke på att det finns drag av de flesta österländska religioner i teosofin. Så har bl.a. både hinduismen och buddismen lånat ut åtskilligt till den teosofiska läran.

Inom teosofin hävdar man att både världen och människan genomgår en ständigt rytmisk förändring av förintelse och uppbyggnad. Människan genomgår en ständig växling av olika livsformer både kroppsligen och andligen under många jordeliv. Mellan de olika liverna på jorden befinner man sig i ett drömliknande tillstånd, där man väntar på att återfödas till en ny existens, vilken bestäms av det förra livets handlingar. Enligt M. Blavatsky finns det en kärna av sanning inom varje religion som förvaltas av en rad med eviga vishetslärare som lever i andevärlden. Kunskap om detta skall M. Blavatsky ha skaffat sig på olika sätt under sina många resor både i den här världen och i andra världar.

Madam Blavatsky hävdade att hon träffat medlemmar ur ett uråldrigt globalt brödraskap och från dem erhållit kunskap som endast dessa förfogade över. I Tibet hade hon fått besöka ockulta, underjordiska museer som förvaltades av detta brödraskap. Genom en trång och otillgänglig öppning skulle hon förts ner till jättelika underjordiska salar där manuskript och föremål från alla jordens tidsåldrar bevarats. Särskilt hade hon fascinerats av naturtrogna skulpturer av olika människotyper som levat på jorden, bl.a. lemuriska jättar.

Stora modeller om de geografiska förändringar som naturkatastrofer orsakat och tekniska innovationer fyllde också en stor del av salarna. I detta gigantiska museum studerade Madam Blavatsky under lång tid åldriga dokument vilket sedermera resulterade i ett stort epos om tio band, vart och ett på runt 1500 sidor, däribland *Den hemliga läran* som utkom 1888.

"I det forna Lemurien skall sju raser ha utvecklats, alla jättar i jämförelse med den människa som finns i våra dagar."

I detta stora verk berättar hon vad hon lärt sig av brödraskapet om människans sanna ursprung och historia; om hur människan skiftade från en androgyn existens till att för första gången klyvas till man och kvinna, något som skall ha skett på den sjunkna kontinenten Lemuria. I det forna Lemurien skall sju raser ha utvecklats, alla jättar i jämförelse med den människa som finns i våra dagar. Den sjunde och sista rasen var, enligt Madam Blavatskys studier, den som givit upphov till de gåtfulla jättestatyerne på Påskön; dessa statyer skall vara naturtrogna avbildningar av denna ras.

Ur det ursprungliga Teosofiska Sällskapet har flera andra rörelser och riktningar utkristalliserats (forts. sid. 43)



TAROT

– en intuitiv väg till självkänedom

AV CARL JOHAN REHBINDER

TRUMPS
The Hierophant

Du träder in i det skumt belysta tältet och i en dimma av rökelse, omgiven av diverse tingeltangel sitter en mörklockig zigenerska med stora örhängen och blixtrande ögon. På ett bord med en mörkröd sammetsduk lägger hon ut slitna spelkort med främmande bilder – "Du ska göra en resa... och du möter en mörk man... micke pengar... du får vackra barn... men oy, oy, oy... jag ser stor olicka – du lägga en peng till, jag berätta, ja?"

SÅ KAN DET HA GÅTT TILL EN gång i tiden. Undantagsvis kan man väl än idag stöta på en och annan kvarleva av den gamla tidens spåkvinnor, men lika mycket som själva korten utvecklats och förändrats, har också arbetssättet gjort det. Mystiken finns kvar, men den ser (förhoppningsvis) ut på ett annat sätt.

I alla tider har människor ägnat sig åt att med olika hjälpmedel skåda in i framtiden, eller få goda råd beträffande nuet, och de val vi står inför i livet. Man har använt sig av allt från kaffesump, benbitar, kristallkulor eller grisblod på marken, till att tyda stjärnorna på himlen. Man har använt sig av droger, eller rådfrågat orakel av olika slag. Ej sällan har en kombination av flera metoder använts. Inom kristendomen har dylikt ofta fördömts som hedniskt eller demoniskt, men icke desto mindre har liknande former av spådom eller spegling använts, då under begreppet divination – man bläddrar planlöst i Bibeln, sätter slumpmässigt ner ett finger på en vers någonstans, och läser den som ett personligt budskap från Gud, Jesus, Den Helige Ande, eller vem man nu vill rådfråga.

TAROTKORTENS HISTORIA

I denna vilda flora av spådomstekniker har många kommit och gått, men Tarotkorten har bestått genom många sekler. Historieskrivningen är tyvärr lika mystisk och outgrundlig som korten själva framstår i mångas ögon. Ingen vet riktigt kortens verkliga ursprung, och teorierna är många. De varierar också mycket beroende på vem som skriver historien. Somliga vill gärna ge korten ett mycket glamoröst och andligt förflutet, med egyptiska mystiker och kabbalister som ingredienser, med

intentionen att få Tarotkorten att bli någon slags uppenbarelsesbok. Andra vill trivialisera korten och beskriva dess historia som högst värslig. En teori av den senare sorten är att de inte varit något annat än simpla spelkort i hundratals år, och att de först på sjuttonhundratalet introducerats som en spådomsmetod av någon galen schweizare, i samarbete med en arbetslös fransk perukmakare, tillika sol-och-vårare. Bägge dessa teorier är ytterligheter, som vi inte behöver fästa särskilt mycket vikt vid.

Den troligaste teorin är att korten kom med zigenarna från Indien, via Nordafrika, och att de assimilerades av europeisk kultur under medeltiden. En parallell teori är att de uppfanns av katarerna på 1100-talet. Eftersom katarernas filosofi var en slags sammansmältning av kristna och österländska element, är det inte helt otroligt att denna teori åtminstone till viss del stämmer, men att korten ändå ursprungligen kom från Indien eller Persien. En annan, kompletterande teori är att de båda delarna av Tarotleken är två olika lekar som satts ihop till en, och att de kan ha helt olika ursprung. Det skulle kunna förklara de stora skillnaderna mellan Stora och Lilla Arcanan.

Under tretton- och fjortonhundratalet spred sig Tarotlekarna och blev populära över hela Europa, både som spelkort och som redskap för spådomar, trots att kyrkan förbjöd dessa kortlekar vid flera olika tillfällen. Det andligt-religiösa klimatet under femton- och sextonhundratalet hårdnade betydligt, med häxbränningar och förföljelse av allt som inte godkändes av kyrkan, och det betydde naturligtvis också att Tarotkorten halkade lite i bakgrunden, men sjuttonhundratalet innebar ett enormt uppsving för ockulta fenomen, och många använde sig regelbundet av

Tarotkorten som vägvisare – Napoleon var en hängiven Tarottroende, och lät sin vackra hustru Josephine spå honom inför varje viktigt beslut.

EN REVOLUTION

Den kanske viktigaste händelsen någonsin i Tarotkortens historia inträffade 1909 med publicerandet av Rider-Waite Tarot. Detta år beställde Edward Waite av konstnärinnan Pamela Colman-Smith (bägge var medlemmar av sällskapet The Hermetic Order of the Golden Dawn) 78 illustrationer, bilder som skulle användas till en revolutionerande utveckling av Tarotleken och dess funktion. Edward Waite gav instruktioner till framställandet av det han själv kallade för en "korrigerad" Tarotlek. Leken publicerades av förlaget William Rider & Son (därav namnet Rider-Waite), och för första gången fanns nu en lek med illustrationer på samtliga kort.

Det revolutionerande med denna lek är att den som använder korten inte längre behöver ha en enorm teoretisk kunskap om alla korten för att tolka dem, alternativt ständigt slå i böcker – man kan få tillräckliga associationer av bilderna. Framför allt blir det betydligt lättare för användaren att uppmuntra just sin intuitiva sida, snarare än den teoretisk-filosofiska. Denna lek betydde i själva verket lika mycket för Tarot som reformationen betydde inom kristendomen. Plötsligt blev mässa och sakrament tillgängliga även för vanligt folk – de som inte behärskade latin.

En annan lek som betytt mycket i modern tid är Aleister Crowleys lek "Thoth", med illustrationer av Frieda Harris. Crowley var samtida med Edward Waite, och liksom denne också medlem i The Hermetic Order of the Golden Dawn, och lade ner fem år av sitt liv i arbetet med denna lek. Det dröjde dock ►

ända till 1969 (Crowley dog 1947) innan denna lek publicerades, men på kort tid har denna lek med sin enorma mängd symboler och bildriktighet blivit en av de populäraste Tarotlekarna.

SYFTET MED TAROT

Det första jag måste fråga mig om jag attraheras av Tarotkorten, är varför jag vill arbeta med dem. Vill jag använda dem som ett redskap för att blåsa upp mitt ego – "Jag är en Stor Magiker" – eller vill jag faktiskt hjälpa människor?

Att forska i sitt inre, att ägna sig åt introspektion och helande anses fortfarande av många som något egoistiskt och narcissistiskt. Men hur ska vi kunna hela denna trasiga värld vi lever i, om vi inte helar oss själva? Alla krig på vår jord, främlingskap, fientlighet, våld och annat elände är helt enkelt resultat av rädsla för de okända sidorna av det egna psyket. Den yttre världens förfall är ett tecken på människans inre förfall – därför är Tarotkorten, och alla andra redskap för medvetandegörande ovärderliga för oss.

Korten är unika på det sätt att även om vi bortser från magin och mystiken, även om man inte kunde spå framtiden med dessa kort, så innehåller de ändå dessa fantastiska bilder med arketypiska psykologiska motiv och symboler som täcker in de flesta områden av människans liv och erfarenheter. Tarotkorten är därför tack-samma som utgångspunkt för diskussioner och förtroliga samtal, och kan med stor fördel användas av psykologer och terapeuter för att nå snabbare resultat i arbetet med sina klienter – alldeles bortsett från deras koppling till spådomar och mystik.

ATT BÖRJA MED TAROT

"It's a jungle out there" – Tarotkorten blir populärare och populärare – plötsligt har Tarotkorten blivit allmängods, och "alla" ska ha en Tarotlek. Men hur vet jag vad som passar mig? Vilken lek ska jag köpa? Vilken bok? Med ett exploderande intresse, ackompanjerat av alltför lite kunskap, förstår jag att man kan bli förvirrad.

Det finns hundratals olika Tarotlekar, och det verkar ofta bero mer på tur än insikt om man får tag på en lek som passar. I en väl sorterad butik som saluför Tarotlekar kan man ofta hitta exempel på

lekar från hela dess kända historia – från medeltida Visconti Sforza och Marseilles-leken, med anor från 1400-talet, till data-program för PC och Macintosh, modell "CyberTarot" – allt i samma butik.

Många lekar följer det traditionella mönstret med föreställande bilder på korten i Stora Arcanan, samt hovkorten i Lilla Arcanan, men inte på de övriga korten. Detta gäller samtliga äldre lekar, men även en del nyare, som t.ex. Crowley's Thoth, som enligt min mening passar ganska dåligt som nybörjarlek. Det är en fantastisk lek som ingen står oberörd inför – somliga älskar den, andra tycker att den är hemsk, eller obehaglig – men den är allde-



les för svårtillgänglig för de allra flesta nybörjare. Jag tror tyvärr att den har blivit populär på grund av en kombination av reklam, sitt ockult mystiska rykte, samt att det går mode även i den här branschen.

Som jag förklarade i den historiska resumén över Tarot, sker den kanske viktigaste utvecklingen med Rider-Waite Tarot. I den är det föreställande illustrationer på samtliga kort, och det gör hela arbetet mycket enklare, eller åtminstone tydligare. Om jag vid ett tolkningstillfälle använder en lek som bara har en abstrakt bild av fem stavar, eller sju bågare, måste jag besit-

ta teoretisk kunskap om vad dessa bågare eller stavar betyder, medan ett föreställande konstverk talar direkt till mitt undermedvetna. Därför är det mycket mer gynnsamt med sådana kort för att utveckla den intuitiva delen av tolkandet. En bild av tio svärd säger inte mycket, men ser jag en bild av en man som ligger på marken, badande i sitt eget blod och med tio svärd i ryggen, är det ganska självklart att jag får associationer till bilden.

Med en Tarotlek som har starka bilder innehållande tydliga symboler på samtliga kort kan jag använda korten utan att egentligen ha någon större teoretisk kunskap om dem. Därför bör man alltid som nybörjare köpa en sådan lek. Om Rider-Waite (som för övrigt fortfarande är den mest populära av alla Tarotlekar, och en ypperlig nybörjarlek) inte faller dig i smaken, så kan det vara lämpligt att välja en lek som ändå härstammar från den, som t.ex. Hanson-Roberts, Connolly, Arcus Arcanum, Robin Wood, Witches Tarot eller liknande. De har ofta ett utseende som skiljer sig från Rider-Waite, men bygger på samma tradition och symboler, med bilder på alla korten och ofta med liknande eller identisk innebörd. Det underlättar betydligt för användaren att komma in i korten.

Det viktigaste av allt är dock att du letar dig fram till en lek som talar till dig, som ger dig associationer. Den "vackraste" leken är inte alltid den bästa – många har börjat med en lek som de först känt motvilja eller förundran inför, men som uppenbarar mycket inom dem. Jag har å andra sidan själv köpt lekar som fascinerat mig i egenskap av konstnärliga verk, men som visat sig fungera ganska dåligt som arbetslekar.

Du måste inte bara ha en enda lek. Du kan ha flera olika lekar, med kanske en favoritlek att arbeta med, och andra lekar som inspiration. Så om du absolut känner att du måste ha en specifik lek som visar sig vara svårtillgänglig, kan du kombinera den leken med andra lekar som hjälper dig att förstå intuitivt vad korten säger. Självt har jag elva olika lekar, varav jag använder två att arbeta med – Robin Wood, Stora Arcanan ur Marseilles-leken, samt en jätttestor Rider-Waite Tarot som jag har med mig på kurser och föredrag.

BÖCKER, KURSER OCH VIDEO

Ett självklart sätt att lära sig Tarot är att gå en kurs, eller att läsa en bok – eller att köpa en instruktionsvideo och titta på den. Kurser och föredrag om Tarot plockar upp här och där, och ökar naturligtvis i frekvens i samma grad som mängden Tarottolkare ökar. Jag brukar själv rekommendera att man går en introduktionskurs, men att man sen tar sig vidare på egen hand. Det är viktigt att du får din egen relation till korten, och ditt eget sätt att arbeta med dem.

Böcker är det bästa sättet att fördjupa sig i ett ämne, och en bok jag ofta rekommenderar som nybörjarsbok är samma bok jag själv började med: Thomas Jönssons bok "Tarot – den inre världsomseglingen". Den innehåller i stort sett allt du behöver för att börja med Tarotkort. Samme Thomas Jönsson har även framställt en enkel instruktionsvideo, som tar upp det mest grundläggande inom Tarot, och finns att få tag på genom Vattumannen Förlag.

ARBETA MED TAROT

Att lägga ut korten – det finns otaliga modeller av utläggsformer, och bland dem är väl det Keltiska Korset det populäraste. Det finns dock inga strikta regler alls – det viktiga är att du följer din intuition och hittar en egen modell av upplägg.

Många attraheras av Tarotkortens förmodade magi, men lika många skräms av den. Kortet i sig själva besitter dock inte automatiskt någon mystisk kraft. Kraften står vi själva för. Kortet sätter igång processer i ditt inre, och fungerar som katalysatorer. För att fungera måste emellertid det rationella tänkandet kopplas bort, och det intuitiva kopplas in. Därför är intuitionen det viktigaste redskapet i arbetet med Tarotkortet – ej det teoretiska kunskandet. Du bör försöka att släppa taget, öppna dina sinnen, och låta bilder komma till dig. Om ett kort ger dig en viss association, så är det viktigt att låta den flöda, att inte censurera dig själv. Varje kort innehåller oändligt många tolkningsmöjligheter, och det är viktigt att se dem i relation till varandra. All kunskap finns redan i dig själv – Tarotkortet hjälper dig bara att få fram den.

Naturligtvis kan du tränga djupare och

djupare in i kortens hemligheter ju större kunskap om korten och dess symboler du har – det är ingen nackdel att ha stor teoretisk kunskap, så länge det rationella inte tar överhanden.

I alla andliga, religiösa eller ockulta sammanhang används olika redskap, heliga ting. Dessa ting är dock inget annat än ting, materia, till dess att vi själva laddar dem med den energi vi vill att de ska representera, må det vara ett krucifix, ett pentagram, en gudagestalt eller en Tarotlek. Kraften finns i Dig – "May the Force be with You". Att kortet inte i sig själva besitter kraft eller magi, betyder dock inte att du kan behandla dem



respektlöst och slarvigt. Vad du gör då, är i själva verket att vara respektlös mot dig själv och den förmåga du eventuellt har. Därför kan det vara bra att förvara korten på ett "speciellt" ställe, insvepta i en tygduk eller en skinnbit, eller kanske i en vacker ask. Jag brukar själv tillverka askar till mina lekar, men det är naturligtvis högst personligt hur just du vill göra.

VIKTEN AV RITUALEN

Människor har alltid skapat ritualer och högtider. En ritual är en hjälp att fästa uppmärksamheten på det du gör, även när

det är av sådan karaktär som att borsta tändarna. Tändarna blir förmodligen renare, och betydligt noggrannare borstade om du gör en ritual av aktiviteten. Detsamma gäller naturligtvis i än högre grad i andliga, ockulta eller på annat sätt metafysiska sammanhang. Du blir helt enkelt mer uppmärksam och medveten om vad du ägnar dig åt. Följaktligen kan det vara lämpligt att före en Tarotläsning göra någon liten ritual. Du kan tända ett ljus, kanske en rökelsepinne, och du kan breda ut ett särskilt tyg som du lägger dina kort på. Du kan även be en bön, eller göra något annat som förhöjer stämningen och stärker koncentrationen. Somliga kan

tycka att detta är hokus-pokus, och det är det kanske också – men så länge det hjälper mig att komma i kontakt med min intuition, mina hjälpare, mitt högre jag, eller vem det nu är som hjälper mig, så spelar det ingen större roll. Detta är en personlig sak, och det finns inga absoluta sanningar om hur det ska gå till. Man kan sammanfatta arbetet med Tarotkortet med den klassiska regeln för magiker – gör vad du vill, men skada ingen.

STORA OCH LILLA ARCANAN

Stora Arcanan består av 22 kort, numrerade från 0 till 21, och består av de kort vi väl vanligtvis förknippar med just Tarot – Narren, Döden, Djävulen, Eremiten, De Älskande m.fl. Dessa kort innehåller kraftfulla psykologiska arketyper, och fyller samma funktioner som mytologiska figurer i olika folktraditioner.

Lilla Arcanan består av 56 kort uppdelade i fyra sviter; Stavar, Svärd, Bägare och Mynt. Dessa kort känner vi också idag

som de vanliga spelkortet, där de ursprungliga sviterna dock förvandlats till Spader, Klöver, Hjärter och Ruter. Den moderna leken har också tappat ett av hovkortet. Tarotleken har Page, Knekt, Drottning och Kung, och i den moderna har Pagen fallit bort, vilket reducerar kortens antal till 52. Det enda trumfkortet som finns kvar i den moderna kortleken är Narren, som blivit Jokern.

Många spågummor använder den vanliga kortleken att spå med, men då går de också miste om de kraftfulla korten i Stora Arcanan. ♦

De fysiska och yttre ufo-fenomenen banar väg för – och påskyndar – de inre och psykiska förändringsprocesserna hos människan. Möten med ufo:n är en jättekick för hela vår utveckling!

AV PETER PALM

besök från andra planeter påskyndar människans utveckling

DET VIKTIGASTE MED ufo-fenomenen är inte alla de oidentifierade, flygande farkosterna och utomjordingarna. Det är i stället den enorma förvandlingskraft som själva idén om de utomjordiska farkosterna skapar hos människan, både individuellt och kollektivt; de gör att vi utvecklas snabbare, inte minst psykiskt, menar Jan Fjellander under ett av sina många livfulla föredrag i den ideella fredsföreningen Peace Quest.

Jan Fjellanders föräldrar var teosofier. Modern gav under större delen av sitt liv ut en tidskrift om Den Heliga Graal och fadern var aktiv inom den liberala katolska kyrkan. Jan Fjellander är således uppväxt med alla de frågor som rör livets och universums andliga och metafysiska områden.

Han betraktar sig själv som en öppensinnig och ständigt sökande människa och säger sig ha en korp på varje axel. Den ena korpen accepterar gladeligen varje ny teori om livet och världen, hur vildsint och fantasifull den än må vara. Den andra korpen granskar allt nytt och främmande med superkritisk blick och kraxar avvisande och avfärdande.

Ufo-fenomenet ligger knappast inom ramen för vad vi kan förstå och intellektuellt bemästra. Det som ytterligare komplicerar saken är att vi är benägna att tro på våra egna upplevelser men ändå vill ha rationella förklaringar till allting.

Den som varken har sett några ufo:n eller tror på möjligheten av att sådana existerar brukar försöka hitta naturliga förklaringar. Antingen sägs de främmande farkosterna egentligen vara naturliga fenomen som varma och kalla luftskikt som

möts eller redan existerande stjärnor och planeter på himlen. Eller också söker man mer mänskliga, psykologiska förklaringar som att det hela rör sig om misstolkningar, lurendrejerier eller rena galenskaper.

Den mer nyfikne och öppensinnige måste bl.a. fråga sig varför så många av de säkerställda ufo-observationerna har så tydliga icke-fysiska egenskaper. Hur ska man kunna förklara det faktum att vissa ufo:n rör sig med otroliga hastigheter? Och de enorma accelerationerna, de spektakulära vinkelflygningarna och de plötsliga expansionerna?

Finns det jordiska förklaringar; är allt bara inbillning eller kanske hemliga militära projekt? Eller finns det icke-jordiska förklaringar som andra dimensioner och rum-tidbegrepp eller besökare från Mars och Sirius? Frågorna står öppna och var och en måste söka sina egna svar.

Jan Fjellander har haft flera egna ufo-upplevelser och berättar om den mest dramatiska som inträffade en juninatt 1974:

Utanför Södertälje bodde på den tiden konstnären Friedrich Jürgensen som sade sig få kontakt med avlidnas andar genom radion. Dessutom hade han en bandspelare genom vilken datorn Rombus 4-D med metallisk röst sades tala om sina kontakter med den påstådda rymdintelligen "De Nio".

Jan Fjellander och några vänner beslutade sig för att besöka Jürgensen och försöka undersöka dessa märkliga påståenden om övernaturliga kontakter.

Under bilfärden dit känner Jan att det inte är någon slump att han är på väg till Jürgensen och att "de vill ha kontakt" och att "det kommer ett meddelande".

Uppskakad av detta, men samtidigt mycket nyfiken på de experiment med radio och bandspelare som utlovats anländer Jan Fjellander tillsammans med vännerna till Jürgensen.

Klockan hinner bli halv tolv på natten, innan det blivit dags för experimenten, och strax innan passar

upplevt i livet stämmer med det inträffade. Han kan dock inte avfärda det som fantasier, eftersom två av hans vänner också såg det väldiga flygande föremålet i luften.

Detta objektiva faktum blandades med den subjektiva och individuella upplevelsen av rösten han hört inne i sitt eget huvud. Efter en lång period av grubblande förvirring bestämmer han sig till slut för att rösten, var den än kom ifrån, besvarat hans fråga om ufo:n och utomjordingar. Svaret är: "Ja, vi finns!"

I denna och senare ufo-upplevelser Jan Fjellander haft har det funnits samma psykiska koppling. När han känt på sig att något ska ske eller att ett meddelande ska

da öde. Det har antingen varit något mer kortsiktigt av vardagligt slag eller något mer grundläggande långsiktigt.

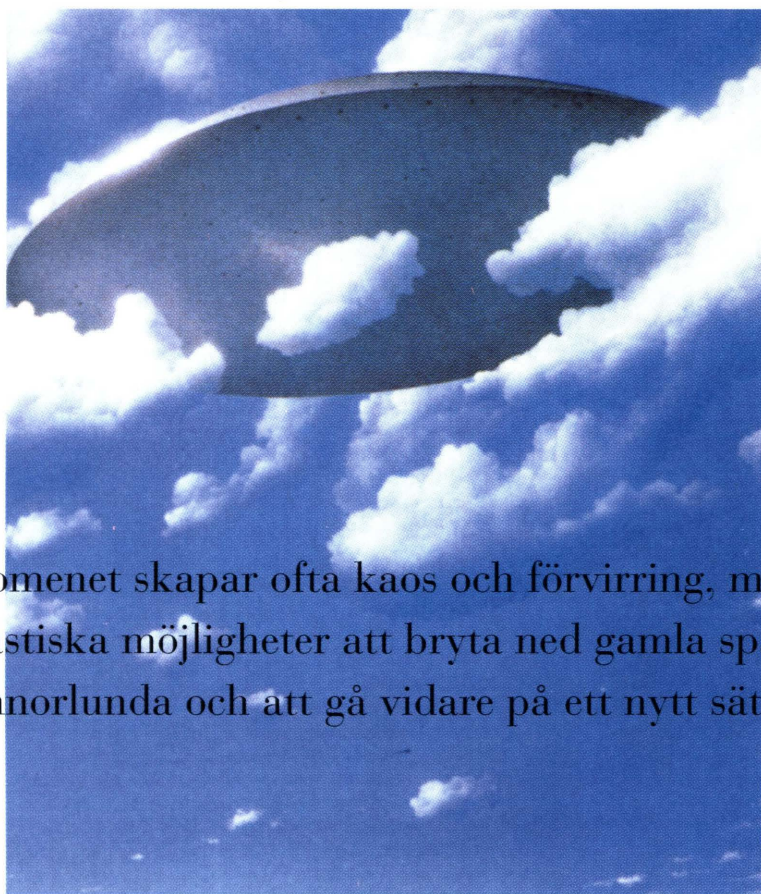
Senare i livet får dessa personer dramatiska ufo-kontakter som gör att deras liv skakas om och förändras. Nya inre upplevelser börjar uppträda, t.ex. positiva och livgivande möten med ufo:n i drömmar. Dessutom börjar nya psykiska förmågor utvecklas, t.ex. prekognition, telepati och en ökad känslighet i största allmänhet. Sådana människor utvecklar större kreativitet och tänker i mer positiva och konstruktiva banor.

Ufo-fenomenets betydelse förstärks delvis av att det kan finnas en individuell

eller kollektiv frustration över att människors livssituation eller situationen i landet är svår att klara av.

Tanken att få hjälp utifrån känns befriande och mycket tilltalande och fyller helt klart ett behov.

Men det fungerar också på ett annat sätt: vi blir mer ödmjuka när vi förstår att det finns andra civilisationer som är överlägsna vår egen och lär oss därför att bättre prioritera vad som är viktigt respektive oviktigt i



"Ufo-fenomenet skapar ofta kaos och förvirring, men det ger oss också fantastiska möjligheter att bryta ned gamla spärrar; att tänka annorlunda och att gå vidare på ett nytt sätt."

Jan Fjellander på att gå utomhus för att ta en rökpaus. I hans huvud kretsar tvivlen och frågorna kring utomjordingarnas existens.

Just då glider ett väldigt ovalt rymdskepp upp på natthimlen. Det rör sig ljudlöst på några kilometers avstånd och ett band av blinkande och flimrande ljus syns tydligt vid dess sida.

När det närmar sig skriker Fjellander åt de andra att komma ut och två av hans vänner springer ut och ser också ufo:t. Strax innan det sakta försvinner bakom trädtopparna hör Jan en röst inne i sitt huvud som säger: "Sure, don't worry. We exist."

Efter denna upplevelse börjar en lång bearbetningsprocess. Inget han tidigare

ges, har detta också inträffat. Detta anser han inte berott på vare sig slumpen eller tillfälligheternas spel. Det har i stället berott på den mänskliga PSI-förmågens prekognitiva färdighet att förnimma framtida händelser.

Jan Fjellander menar att när man studerar de fall där personer haft kontakter med ufo:n och utomjordingar framträder ett tydligt mönster. Personerna i fråga har ofta haft någon form av ljusupplevelse som barn, där ljuset upplevts som kärleksfullt och omslutande. Ur ljuset har ofta en gestalt trätt fram eller har det hörts en röst som meddelat något om personens framti-

våra liv. De enorma utvecklingspotentialer som tycks finnas gör att vi med större allvar måste betänka vart vi

går. Vi ser saker ur andra och mindre låsta perspektiv. Vi lyfter oss själva i håret och känner det som en utmaning att utveckla vår teknologi och vårt sätt att leva snabba och i en mera positiv riktning. Kan andra, så kan vi!

Jan Fjellander menar att ufo-fenomenet ofta skapar kaos och förvirring, men det ger oss också fantastiska möjligheter att bryta ned gamla spärrar; att tänka annorlunda och att gå vidare på ett nytt sätt. Därför är inte de fysiska ufo:na det viktigaste, utan det som händer med oss själva psykiskt via dessa fenomen och de utvecklingsmöjligheter de skapar. ♦

EN NY TIDNING FÖR EN NY VÄRLD.

6

NUMMER
FÖR ENDAST 199 KR.
RING 040-97 67 88

pentagram

Ja, jag vill prenumerera på
Pentagram. 6 nummer för 199:-

Namn: _____

Adress: _____

Postadress: _____

Frankeras ej.
Pentagram
betalar
portot

Pentagram

Svarsporto
200 986 700
200 11 MALMÖ

Ungdomar tror i stor utsträckning på paranormala eller ockulta fenomen visar en undersökning som religionssociologen Ulf Sjödin vid Uppsala universitet gjort.

UNDERSÖKNING VISAR STORT OCKULT INTRESSE

AV PETER HOLST

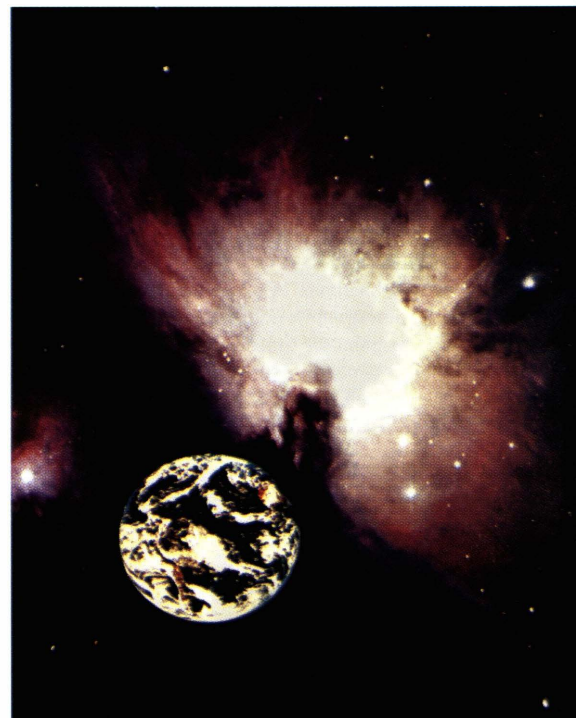
UPPSLAG TILL UNDERsökningen fick Sjödin då han undervisade i ämnet religionskunskap på gymnasienivå. Han fann då att ungdomarna både var intresserade av och trodde på paranormala fenomen som reinkarnation, astrologi och spiritism. Undersökningen genomfördes i fyra svenska städer, Piteå, Falun, Stockholm och Värnamo. Den visade att drygt hälften av ungdomarna tror på prekognition, d.v.s. att man kan se in i framtiden. Var femte tror på psykokinesi, att man med tankens kraft kan flytta föremål och lika många tror på astrologi. Sjödin noterade att utbildning och samhällsklass inte spelade någon roll för resultatet. Antagandet att ungdomar med lägre utbildning i större utsträckning skulle tro på paranormala fenomen är felaktigt. Det verkar mera vara en fråga om livsstil och självutveckling. De som tror på paranormala fenomen är också intresserade av andra självutvecklande verksamheter som litteratur, konst och musik. Däremot finns det vissa könsskillnader. Flickor tror i lite större utsträckning på övernaturliga fenomen än pojkar. Enda undantaget är tron på ut-

omjordiska varelser, där pojkarna är mera övertygade (38%) än flickorna (26%). Sjödin tror att detta beror på könsrollerna, där pojkarna med intresse för science-fiction och teknik har lättare att acceptera utomjordiska farkoster.

Geografiskt fanns det inga skillnader med undantag för Värnamo ungdomarna som är något mer skeptiska till paranormala fenomen än de övriga. Sjödin förklarar detta med att Värnamo ligger i det s.k. "bibelbältet", där det finns en stark norm för vad man bör tro. Frågorna visade att Värnamo ungdomarna i högre utsträckning är bekännande kristna än de övriga ungdomarna i undersökningen.

Att ungdomar i så hög grad tror på paranormala fenomen kan ha flera olika orsaker, menar Sjödin. De två stora institutionerna, kyrkan och vetenskapen, som haft näst intill monopol på vad man får tänka, har förlorat sin auktoritet. Sverige är idag ett sekulariserat samhälle där få människor går i kyrkan. I sekulariseringens kölvatten har pluralism, fragmentisering och individualism följt.

Livsåskådningarnas marknad har öppnats med ett varierat individanpassat utbud. Var och en blir salig på sin tro. Samtidigt har de vetenskapliga och tekno-



logiska framgångarnas baksida, t.ex. miljöförstöring och oförmågan att lösa mänskliga problem, blivit kända. Tron på paranormala fenomen är en realitet i många unga människors vardag och bör därför inkluderas i ämnet religionsvetenskap, menar Sjödin.

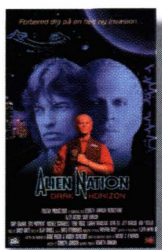
Håller en för bara tioalet år sedan hisnande tanke på att bli verklighet? ♦

FILM- & LITTERATUR

recensioner

Pentagram tipsar och avråder inför besöket i videobutiken och bokhandeln.

VIDEO



ALIEN NATION
Dark Horizon
(SF Video)

Kenneth Johnson, mannen bakom den kära, gamla TV-serien *V* står som regissör till detta långfilmslånga avsnitt av TV-serien *Alien Nation* (som i sin tur bygger på en biofilm) och det märks. *V*-stämning- en vilar tungt över produktionen.

Och inte mig emot. Den matiné-aktiga anda som var en av nämnda series hörnstenar sjunker jag gärna in i, i tider då hjärnan kräver något som är enkelt, något som klart definierar gränsen mellan svart och vitt, gott och ont (som så ofta förr i *Alien Nation*-sammanhang spinns handlingen kring rasism och främlingsfientlighet).

Men skall man vara riktigt ärlig, så är verket, trots den skickliga hanteringen av sitt standardschema, lika lättsmält som lättglömt.

CYRIL TÖNISBERG



PUPPET MASTERS
(Buena Vista)

Trots att den bygger på en roman av Robert Heinlein är detta mest en rip-off på Don Siegels klassiska *Världsrymden anfaller* (*Invasion of the Body Snatchers*), kryddad med massor av äckeleffekter.

Är slemmiga plattfiskar från yttre rymden som sätter sig i nacken på folk och med hjälp av tentakler börjar suga hjärnsubstans för att över- ta deras personlighet kombinerat med gammal hederlig b-filmskänsla din kopp te finns här onekligen en del att hämta. Självt hade jag rätt kul. Lättspytt.

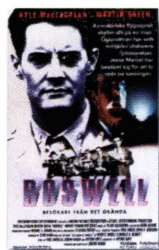
CYRIL TÖNISBERG



VILLAGE OF THE DAMNED
(CIC Video)

För ca 15 år sedan var John Carpenter, efter triologin *Alla helgons blodiga natt*, *Flykten från New York* och *The Thing*, Gud hos alla skräckfilmsfantaster. Sedan bar det – om skämtet tillåts i dessa sammanhang – käpprätt åt helvete. En viss uppryckning märktes äntligen i fjolårets *I skräckens skugga* (Sandrews), men sorry, i och med *Village of the Damned* är den gamle mästaren åter tillbaks på det senaste decenniets mediokra nivå. Och alla indikationer tyder dessvärre på att mannen för alltid tappat den en gång så suveräna förmågan att bygga upp krypande obehag – det som kallas stämningar. Carpenter förlitar sig numera på explicit skräck av standardsnitt. Ok, filmen kan passera som en stunds hyfsad underhållning, men den ger samtidigt en god förklaring till varför Carpenters snickerier numera i de flesta länder får premiär direkt på video – istället för bio. Bara idén att återskapa 50-talets amerikanska kommunistfobier à la invasions- metamorfos utan att tillföra konceptet minsta lilla tillstymmelse av nytänkande säger väl det mesta?

CYRIL TÖNISBERG



ROSWELL
Besökare från det okända
(SF Video)

Det på senare tid – p.g.a. den "nyupptäckta" obduktions-filmen – åter aktualiserade Roswell-fallet (vi talar alltså om ett UFO som sägs ha kraschat i ett ökenlandskap nära en militärförläggning i New Mexico 1947 med både döda och överlevande utomjordingar ombord) som TV-film.

Dessvärre är denna filmatisering mer intressant än spännande, vilket med tanke på det tacksamma ämnet är ett klart underbetyg. Frånsett den "upplysande" faktorn tillhör en utmärkt sminkad Kyle MacLachlan (agent Cooper i *Twin Peaks*), en god tidskulör och ett kort gästspel av countrystjärnan Dwight Yokam ljuspunkterna i tillställningen. Men de borde ha varit fler.

CYRIL TÖNISBERG



SEKTEN
(Scanbox)

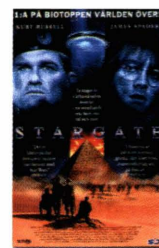
Den medelålders, men fortfarande väldigt attraktiva modern i en amerikansk helyllefamilj börjar av olika anledningar ifrågasätta sin tillvaro och hamnar p.g.a. detta – precis som titeln så subtielt antyder – så småningom i klorna på en sekt. Dessvärre är transportsträckan dit

lika med halva filmen, vilket är i längsta laget för alla som vet vartåt det kommer att barka (gissningsvis samtliga tittare över 9 och ett halvt år).

Annars är *Sekten* en hyggligt utförd sak, som som trots sin kritiska hållning till ämnet ifråga framstår som relativt objektiv. Utan att det för den skull lyser igenom några större doser äkta engagemang. Eller kanske precis därför.

För den oinvigde som vill bilda sig en första uppfattning om hur sekter kan (miss)skötas har skapelsen dock en del att erbjuda. Det ligger helt säkert avsevärd sanning bakom detta drama, men dramaturgiskt är tillställningen trots allt lite väl klyschig och förutsägbar – upplagd enligt amerikanskt standardformulär för TV-filmer – för att belönas med något högre betyg.

CYRIL TÖNISBERG



STARGATE
(Scanbox)

En ganska välgjord science fiction-rulle, om än med några logiska kullerbyttor. Det hela börjar med att en svensk arkeolog gör ett egendomligt fynd vid pyramiderna i Egypten 1928. Det han hittade var en gigantisk stenring. Sedan fyndet gjordes har militär expertis i samarbete med egyptologer försökt klura ut vad ringen ska användas till. Lösningen på gåtan uppenbaras av den något förvirrade egyptologen Daniel Jackson (James Spader). Stenringen är i själva verket en port till en annan del av universum, en "stargate". Överste Jack O'Neil (Kurt Russell) får i uppdrag att utforska stjärnporten

tillsamman med ett team soldater. De ger sig av med Jackson i släptåg genom stenringens vattenliknande öppning och kommer ut genom en likadan stenring i andra änden av vårt universum.

Platsen de kommer till påminner inte så lite om det forntida Egypten. Den är befolkad med människor som talar en fornegyptisk dialekt men som av sina gudar är förbjudna att skriva och läsa.

Snart inser teamet att en stor fara hotar i form av härskaren Ra, en främmande existens som tagit en människas kropp i besittning. Till sin hjälp har Ra varelser som liknar de fornegyptiska gudarna Horus och Anubis. Teamets uppgift blir att se till att Ra inte kan ta sig till Jorden. Huruvida de lyckas eller inte tänker jag inte avslöja.

En klart sevärd video, speciellt om man är intresserad av science fiction och forntida Egypten.

TORSTEN BODEKULL



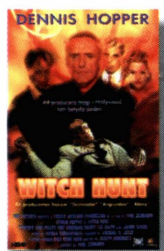
FRANKENSTEIN
(Egmont)

Kenneth Branagh har i mina ögon alltid framstått som en pretentiös, egofixerad mjukismacho till kulturknuteregissör (även om han också uppvisat förtjänster och lyckats hyfsat med vissa produktioner) och han förnekar sig inte här heller. Tvärtom. Branagh skvätter och sprätter värre än någonsin. Hälften av filmrutorna i *Frankenstein* tillägnas svulstiga, heroiska närbilder på den egna arbetande och älskande rödlätta engelska överkroppen – jo, han spelar i vanlig ordning huvudrollen själv – nybyggd och grann som den är.

Detta plus alla patosfyllda repliker resulterar i en i det närmaste kalkonaktig upplevelse, även om storyn som sådan är bra, Robert De Niro som monstret är utmärkt och make-upen smått fantastisk.

Nämnas bör att arbetet i klipprummet ej heller står i paritet till filmens fåtaliga förtjänster.

CYRIL TÖNISBERG



WITCH HUNT
(SF Video)

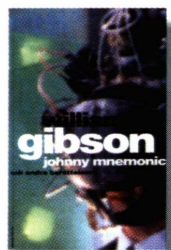
Paul Schrader, kanske mest känd som manusförfattare till Martin Scorseses *Taxi Driver* och *Tjuren från Bronx*, har haft en nästan osannolikt ojämn karriär som regissör. Allt från ambitiösa cineastiska försök (*Mishima*) till verk, främst av TV-karaktär, som varit rena blajet. *Witch Hunt* måste dessvärre inräknas i den senare kategorin.

Vi befinner oss i Hollywood under 50-talet. En obehaglig politisk stämning råder i solskensstaten, men i denna märkliga mix av pastisch, parodi och travesti är det inte kommunistympatisörer som jagas – utan utövare av magi. En verksamhet som enligt filmmakarna skulle vara ytterst utbredd i filmstaden vid denna tidpunkt!

Ett kompetent användande av datorgenererad teknik och några småkul "in-jokes" (huvudkaraktären, gestaltad av Dennis Hopper, är en privatdeckare vid namn Philip Lovecraft) räddar emellertid inte denna film, ursprungligen producerad för den amerikanska kabelkanalen HBO. Det bestående intrycket av *Witch Hunt* är en (film)lek till synes helt utan mål eller mening.

CYRIL TÖNISBERG

BÖCKER



**JOHNNY MNEMONIC
och andra berättelser**
William Gibson.
(Norstedts)

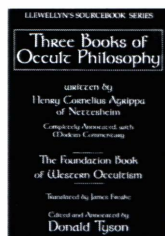
Ett urval ur novellsamlingen *Burning Chrome*, ursprungligen utgiven 1986, i vilken förlagan till den i dagarna bio- och videoaktuella filmen *Johnny Mnemonic* ingår, vilket väl ganska tydligt förklarar varför

denna roman slår ner på den svenska marknaden just nu. Några tyngre litterära argument föreligger nämligen inte. Här finns förvisso antydningar till det jag tycker så mycket om hos Gibson; det desillusionerade, samtidigt så coola och vemodiga språket, de läckra miljöskildringarna, de udda karaktärerna – allt mot en framtidsfond vi redan idag ser konturerna av.

Men framför allt bokens inledande noveller, *Johnny M* inkluderad, är trista.

Det blir bättre allteftersom, och summan blir några synbara skisser till något stort som komma skall, små förövningar i drogteknologisk romantik – vissa trots allt klart läsbara. Dock främst för inbitna Gibson-fanatiker.

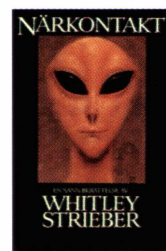
CYRIL TÖNISBERG



**THREE BOOKS OF
OCCULT PHILOSOPHY**
Heinrich Cornelius Agrippa
(Llewellyn Publications)

Äntligen har en bok jag länge gått och suktat efter kommit i översättning, nämligen Heinrich Cornelius Agrippas på latin skrivna *De Occulta Philosophia* som i engelsk översättning heter *Three Books of Occult Philosophy*. Det är på denna bok de flesta moderna böcker i magi är grundade. Boken gavs första gången ut på latin i Antwerpen 1531 och är en sammanställning av all den magiska och okulta kunskap som fanns på den tiden. Agrippa stödde sig på äldre egyptiska, grekiska, romerska, arabiska och judiska författare som hade föregått honom. "Den okulta filosofin" är den mest heltäckande översikt av hednisk och nyplatonisk magi som någonsin sammanställts. Den engelska översättningen, en modernisering av James Freakes version från 1651, är försedd med en utmärkt notapparat av Donald Tyson, som också redigerat och sammanställt materialet. Boken är rikligt illustrerad och försedd med korrespondenstabeller o.dyl. Ett måste för varje sann okkultist!

TORSTEN BODEKULL



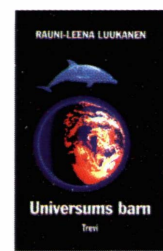
NÄRBKONTAKT
Whitley Strieber
(Forum)

Det här är en klassiker inom UFO-litteraturen! I *Närbkontakt* skildrar Whitley Strieber hur han blev bortförd av utomjordiska varelser och hur han med hjälp av hypnos minns de fruktansvärda händelser han var med om på främlingarnas rymdskepp. Han skildrar med kuslig precision hur han balanserar på gränsen till vansinnet när sanningen uppdagas.

Boken skapade en mindre hysteri då den kom ut och Striebers beskrivning av utomjordingarna blev arketypisk för hur rymdvarelser ser ut. Man talar numera om "Strieber-varelser" då man beskriver små bleka varelser med stora sneda svarta ögon. Strieber berättar mycket konkret hur han får nattliga besök av främlingarna, hur de tar ombord honom på rymdskeppet och hur han undersöks och förhöras. Han beskriver till och med hur varelserna luktar.

Strieber är en driven författare, med ett flertal andra böcker bakom sig, vilket gör boken till en både spännande och skrämmande läsning. Alla som är intresserade av UFO:s borde läsa *Närbkontakt*, dock ej efter mörkrets utbrott. Man vet ju aldrig när man får besök.

PETER HOLST



UNIVERSUMS BARN
Rauni-Leena Luukanen
(Trevi)

Den finska läkaren och ufologen Rauni-Leena Luukanen är flitigt exponerad i media. Hennes senaste bok heter *Universums barn* och handlar till stor del om vad som ska hända med jorden i framtiden. Hon

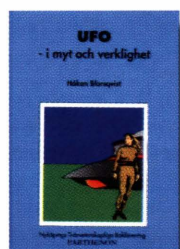
(Forts. från föregående sida.)

menar att mänskligheten närmar sig slutet, men att vi fortfarande kan räddas om vi slutar med krig och miljöförstöring.

Boktiteln refererar till mänskligheten som betraktas som universums barn av utomjordiska existenser.

Luukanen gör en del hårda utfall mot kyrkans dogmer, trots detta är hennes egna skrifter är mycket lika förkunnelser. Och som alla andra religiösa texter så innehåller Luukanens bok många motsägelser. Ibland är människornas öde förutbestämt enligt "den kosmiska planen", ibland skapar människorna själva sitt öde. Det finns förvisso en del intressanta resonemang i Luukanens bok, men tyvärr utvecklar hon aldrig dessa; hon ger heller aldrig några exempel på vad hon menar. Det blir mest en massa löst prat om färger, kosmisk musik, frekvenser och vibrationstal. Endast för de redan frälsta alltså.

PETER HOLST



UFO – i myt och verklighet
Håkan Blomqvist

MÖTET I GLÄNTAN

Clas Svahn & Gösta Carlsson
(Nyköpings Tvärvetenskapliga
Bokförening/Parthenon)

Två böcker skrivna av personer med anknytning till föreningen UFO-Sverige. Blomqvist är ordförande i Arkivet för UFO-forskning, Svahn är ordförande i UFO-Sverige. UFO-Sverige har en mycket försiktig inställning till UFO-fenomenet, vilket slår igenom i böckerna; man är nyfiken trevande snarare än tvärsäker. I *UFO – i myt och verklighet* gör Blomqvist en exposé över de viktigaste UFO-kontakterna sedan andra



världskriget – från Hynek och Adamski till Strieber. Han går också igenom många av fenomenen som kan knytas till UFO:s, t.ex. "männen i svart". Blomqvists har under en lång följd av år studerat UFO-fenomenen, både i Sverige och utomlands, vilket resulterat i en bok som är en av de få seriösa sammanställningar i ämnet på svenska.

Mötet i gläntan är skriven av Svahn tillsammans med "Pollenkungen" Gösta Carlsson. En majkväll 1946 mötte Gösta Carlsson en farkost med okända varelser i en glänta i skogen utanför Ängelholm. Varelserna hjälpte Carlsson med ett antal uppfinningar, bl.a. ett pollenpreparat som han sedan blev förmögen på. Carlssons närbild är en

av de mest omskrivna i svensk press. Legendariske Eugen Semitjov skrev om fallet i Allers i början på sjuttioalet – vilket orsakade rena folkvandringen till gläntan. Intresset var så stort att Carlsson med egna pengar lät uppföra ett monument över landningen. I boken återger Svahn och Carlsson hela historien. Även brister och oklarheter redovisas, vilket kan tyckas märkligt då Carlsson själv är medförfattare. Men Svahn är förmodligen alldeles för bra journalist för att missa luckorna i berättelsen. Och det är inte så att historiens trovärdighet sjunker för att man påpekar bristerna, snarare tvärtom. Att människor glömmar, missuppfattar och rör till saker i dessa sammanhang är inte så konstigt, UFO-kontakter tillhör knappast vanligheterna.

Det här är två matnyttiga böcker om man vill få ökad insikt i UFO-fenomenet. Dessutom välskrivna och väldisponerade, något man inte är bortskämd med i den här genren. Läs dom!

PETER HOLST



Spådamen AINA

SPÅR I KÄRLEK & FRAMTID

Ring och tala DIREKT med Aina
på telefon 0727-101 31
19.20 / min



JAG

ILONA VIGART

Lydia Taykmens dotterdotter från Ungern

spår Dig och hela Ditt liv

Ger även råd och hjälp med ekonomin, hälsan, kärleken i livets alla och många omständigheter. Jag spår även i Tarotkort och i min ärvda kristallkula. Sysslar också med astrologi och ställer horoskop med mycket mera som gör dig lycklig.

Mitt telefonnummer
0495-303 22

UFO • INFO



- ASTRONAUTERNAS NÄRBKONTAKTER
- KANDISARNAS UFO UPPLIVELSER
- SVENSKARNAS EGNA MOTEN MED UFO
- FILM & BOKTIPS mm.

NYHETER VARJE VECKA
071-22 44 91
4.55:- MIN. TELEWORLD, KUNGSÖ, 74 111 22 STOCKHOLM

MYSTISKT ★

NYTT INNEHÅLL VARJE VECKA

- NÄRA DÖDEN UPPLIVELSER
- TIDIGARE LIV
- SPOKEN
- KANDISARNAS EGNA UPPLIVELSER
- HAXOR
- SKYDDSSÅNGLAR
- FILM & BOKTIPS mm.



071-22 44 90
4.55:- MIN. TELEWORLD, KUNGSÖ, 74 111 22 STOCKHOLM

Kärlekens träd



CATUABA PLUS är en av de mest använda och respekterade produkterna i Brasiliens skattkammare mot nedsatt sexlust, som idag är mera utbredd än någonsin. Det är ett problem för både äldre och medelålders människor, men också i utsträckt grad hos yngre, som de inte finner något bot för. På uppdrag av WHO (Världshälsoorg.) undersökte den brasilianska regeringen 120 olika plantor med kända afroeffekter och CATUABA PLUS var den som hade den största effekten. Lokalbefolkningen har i århundraden använt detta medel. RETURRÄTT: Om effekt ej har uppnåtts efter 30 dagar, har Ni rätt att returnera burken med kvitto, och vi betalar tillbaka pengarna inom 14 dagar. Innehåller 120 st tab. 550 mg. Räcker i 2 mån. Pris 189:- exkl porto & postförskottsavgift. Förskott=portofritt. Postgiro 19 60 17-8

Dygnet runt 0470-475 32 Bio Medic Box 3232, 350 53 Växjö

ESOTERISK ordlista

För att hjälpa våra läsare att navigera i ockultismens vidsträckta ocean följer här en esoterisk ordlista som förklarar de vanligast förekommande begreppen inom det som ibland kallas nyandlighet.

Alkemi – den forntida vetenskapen i konsten att omvandla oädla metaller till guld och silver. Är också ett filosofiskt system för att transformera själen hos utövaren. Mycket av alkemins språk bygger uteslutande på symboliska bilder och alkemiska tecken.

Almadel – talisman i vit vax med inskriptioner i form av namn på änglar och andar, används inom den rituella magin.

Ande – det odödliga elementet inom oss, det universella medvetande som alltid behåller sin egenart.

Animism – den religiösa föreställningen att hela naturen är besjälad; stenar, vatten, jord o.s.v.

Arketyp – begrepp definierat av C.G. Jung som en ursprunglig föreställning grundad i det kollektiva undermedvetna. Arketyper är ofta av allmängiltig karaktär och omfattas globalt av hela mänskligheten. Både korset och pentagrammet är betecknas som sådana, tarotkortens bilder är en annan sorts arketyper.

Astralkropp – stommen kring vilket den fysiska kroppen är uppbyggd. Astralkroppen är den del av människan som i vissa fall anses kunna lämna den fysiska kroppen och färdas fritt, s.k. astralresa.

Athame – dubbeleggad svartskafad ritualkniv, som används av häxor och magiker för att dra upp den magiska cirkeln runt om sig samt samla upp och rikta kraft.

Aura – ett för de flesta människor osynligt energifält eller fluidum som omger alla levande varelser och djur. Genom mental träning anses man kunna öva upp förmågan att se levande varelsers aura.

Baal – fenicisk fruktbarhets- och vegetationsgud, ordet betyder Herre.

Chakra – hinduiskt ord som betyder hjul men som används som beteckning för de sju andliga centra i människan som börjar i genitalietrakten och slutar högst upp på hjässan.

Coven – en grupp av häxor som samlas för att utföra ceremonier på sabbaten. Traditionellt brukar en coven bestå av 13 medlemmar.

Ektoplasma – även kallat teleplasma eller psykoplasma, en egendomlig vitaktig

dimliknande substans som ibland sägs strömma ut ur munnen eller näsan på psykiska medier. Kan även anta fast form föreställande exempelvis en hand eller ett ansikte.

Esoterisk – ordet betyder fördolt, hemligt. Oftast beteckningen på den riktning inom en religion eller lära som brukar kallas mysticism. Inom kristendomen – gnosticismen, inom judendomen – kabbalismen och inom islam – sufismen. Esoterisk kunskap bibringas många gånger med hjälp av symboler och ritualer.

ESP – engelsk förkortning: Extra Sensory Perception. Begreppet står för mentala förmågor utanför vetenskapens gängse förklaringsmodeller – telepati, psykometri, clairvoyance m.m.

Eter – den osynliga substans som fyller hela universum och genomtränger allt. Ej att förväxla med fysikens eter.

Exoterisk – motsatsen till esoterisk, den yttre öppna delen av en religion/lära.

Fetisch – symboliskt objekt med magisk kraft, avsett att driva bort onda krafter och skydda ägaren. Kan även beteckna ett föremål för sexuell dyrkan, s.k. fetischism.

Gematria – kabbalistisk metod att tolka det dolda budskapet i Gamla Testamentet. Kabbalisterna betraktade GT som en kod som kunde dechifreras med matematiska och anagrammatiska metoder vilka skulle avslöja Guds mening bakom orden.

Gnosticism – tidig mystisk och esoterisk riktning inom kristendomen. Förbjöds av kyrkan under de första århundradena efter Kristus död. Ordet gnosis är grekiska och betyder vetande eller insikt. Gnostikernas viktigaste mål var att lära känna Gud.

Grafologi – konsten att genom en persons handstil uttolka dennes personlighet.

Grimoirer – medeltida samlingar av magiska ritualer, formler och besvärjelser.

Gris-Gris – amulett som bärs av afrikanska stammar som skydd mot trolldom.

Hexagram – sexuddig stjärna, s.k. Davidsstjärna.

Inkarnation – själens boning i kroppen. Se även reinkarnation.

Initiering – magisk ceremoni som avser att med symboler eller annan esoterisk kunskap inviga en människa i de ockulta mysterierna.

Imago – figur laddad med riktad kraft, exempelvis en vaxdocka med hår, naglar eller blod från den person man vill påverka med imagon.

JHVH – judarnas heliga och hemliga namn på Gud. Detta namn får ej uttalas utan brukar ersättas med orden Adonai (Herre) eller Elohim.

Maitreya – namnet på den kommande inkarnationen av Buddha, den femte och slutliga reinkarnationen. Gautama var den fjärde.

Makrokosmos – den stora världen, Guds universum och världsallett.

Mikrokosmos – den lilla världen, människan och hennes värld, tros vara skapad till avbild av Guds universum.

Nekromanti – en form av spådom där de dödas själar åkallas och utfrågas av magikern om framtida händelser.

Neofyt – den som är kandidat till initiering i en ockult sekt.

Panteism – mystisk föreställningen att hela universum är Gud och att varje del av universum är en aspekt av Gud.

Pentagram – geometrisk figur i form av liksidig femhörning, i vilken en femuddig stjärna kan inskrivas. Esoteriskt anses denna inskriven i en cirkel utgöra en kraftfull symbol som skyddar mot demoner och andra astrala väsen. De fem uddarna på stjärnan representerar de fyra elementen eld, vatten, luft, jord samt det femte elementet anden.

Reinkarnation – tron att själen återföds i en ny fysisk kropp efter döden.

Spiritism – tron att man med hjälp av medium kan nå kontakt med de avlidna.

Totem – ett djur, objekt eller mytisk varelse som tjänar som förenande symbol för en klan eller familj.

Transcendent – föreställningar som ligger bortom den mänskliga föreställningsförmågan. ♦

KALENDARium

15 feb - 15 april

Information till kalendariet emottages till Pentagram's postadress eller fax.nr. 040 - 30 11 21.
Pentagram reserverar sig för ev. tryckfel och/eller programändringar.

STOCKHOLM

FEBRUARI

- 14 Aura och tvillingsjäl.** Mishan Hawkins föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 15 Om Reikihealing.** Berit Sarvisé föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 17 Sjukdom och hälsa.** Heldagskurs med Ulf Sandström, Martinusinstitutet. Hålsans Hus, kl. 10.00 - 17.00.
- 17 - 18 Meditation, avslappning, andngsteknik.** Weekendkurs med Michael Kallebäck, Alfa Hålsocenter. Hålsans Hus. Anm. 08/96 73 50.
- 19 Chakrasystemet enligt Ambres.** Georg Heitzer föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 22 Aura Soma – en ört, en doft, en färg och färgterapi.** Kristin Eriksson föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 22 Shin Tai – kroppsterapi.** Föredrag av Fredrik Kent. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 23 Shin Tai.** Introduktionskurs. Fredrik Kent. Hålsans Hus, kl. 09.00. Föranmälan, tfn 08/541 397 02.
- 23 Healing Tao. Taoistisk yoga.** Fredrik Kent föreläser. Hålsans Hus, kl. 20.00.
- 23-25 Healing Tao enligt Mantak Chia.** 3-dagars grundkurs med Dirk Oellibrandt, Fredrik Kent. Hålsans Hus. Föranmälan 08/541 397 02, 34 78 26.
- 24 Martinus kosmologi.** Föredrag av T. Svensson, Martinus-institutet. Hålsans Hus, kl. 15.00.
- 26 Bland älvor, vättar och tomtar.** Ebbe Schön berättar. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 27 Ta fram människans inre förmågor med hjälp av tankekraft.** Boris Aranovich föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.

MARS

- 2 - 3 Reiki Healing.** Grundkurs. Eva Billberg. Anm. 08/19 13 33. Hålsans Hus.
- 4 Fullmånemeditation.** Skolan Esoteriska Vägen. Hålsans Hus, kl. 18.45.
- 6 Änglahealing.** Föreläsning av Annelen Geretschläger. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 8 Tarotkort – en visdomskälla.** Ursine Wilhelmine Sjölund berättar. Hålsans Hus, kl. 19.00.

- 9 - 10 De nio insikterna.** Weekendkurs med Bertil Kuhleman. Hålsans Hus. Föranm., tfn. 08/714 06 27.
- 12 Själens återkomst.** Nina Matthis föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 13 Att kommunicera med sitt foster.** Christina St.Claire föreläser. Hålsans Hus, kl. 18.30.
- 14 Konsten att sammansmälta.** Om parrelationer. Föredrag av Sandy Levey-Lundén. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 15 - 17 Grundkurs i tarot** med Berit Sarvisé. Hålsans Hus. Föranm., tfn 08/643 83 33.
- 20 Drömmar och känslor.** Louise Minerva Frostegren föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 23 Föredrag om kristallhealing** av Eva Billberg. Hålsans Hus, kl. 10.00 - 13.00.
- 23 - 24 Kristallhealing.** Weekendkurs med Eva Billberg. Hålsans Hus, Anm. 08/19 13 33.
- 25 Varför är jag inte nöjd** – trots min Volvo, villa och vovve? Johan Ekenberg funderar över ämnet. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 26 Ny tid – ny medvetenhet.** Alexander Marcus filosoferar. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 28 Ayur Veda.** Peter Ljungsberg föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 29 Shanti Devi.** Sture Lönnerstrand berättar om det första riktigt bevisade reinkarnationsfallet. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 30 Martinus kosmologi.** En introduktion av Ulf Sandström från Marinus Institut. Hålsans Hus, kl. 15.00.
- 30 - 31 Naturmedicin.** Veckoslutskurs. Alfa Hålsocenter. Hålsans Hus. Anmäl. tfn 08/96 73 50.

APRIL

- 1 Ta fram människans inre förmågor med hjälp av tankekraft.** Boris Aranovich föreläser. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 2 Små och stora befriande mirakler.** Mikael Ranerås-Matthis berättar. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 3 Forma din framtid.** Visioner och framtidspåverkan. Föredrag av Thomas Mörch. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 10 Zara – hur man kan förändra sitt liv.** Föreläsning av Mishan Hawkins. Hålsans Hus, kl. 19.00.

- 11 Tala klarspråk – få bättre relationer.** Lena Nellgren talar om hur vi lättare kan leva tillsammans med andra människor. Hålsans Hus, kl. 19.00.
- 13 - 14 Tarotkurs** med Ursula Wilhelmine Sjölund. Hålsans Hus. Föranmälan till Pans Vänner, tfn. 08/714 02 27.
- ADRESS STOCKHOLM:**
Hålsans Hus, Fjällgatan 23 A,
tnf. 08/641 54 94.

GÖTEBORG

FEBRUARI

- 14 Kommunicera med djuren.** Föredrag av Dennis Carlsson om hur man får en djupare kontakt med djuren både i hemma och ute i naturen. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 15 Spiritualistisk seans** med mediet Annika Pfeil. Finns det en existens bortom döden? Kan man öppna en dörr till andra sidan? Inre Oasen, kl. 18.30.
- 20 Delfinen – en intelligent medresenär.** Lotten Odh tar oss med till delfinernas undervattensvärld. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 21 Djuptrance.** Kanaliserad undervisning av mediet Annika Pfeil. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 22 Stjärnmandala.** John Källden talar om astrologins symbolvärld och kristallernas helande egenskaper. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 26 Andlighet och sexualitet.** En diskussionskväll om hur vi kan bejaka vår sexualitet i kombination med vår andlighet. Föredrag av Agneta Strömbeck. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 27 Med tanken som redskap.** Föredrag av författaren och konstnären Ken Lavendel om hur våra tankar påverkar vår kropp och våra handlingar; om tankens betydelse för läkning och välbefinnande. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 28 Vatten som bärare av kosmisk energi.** Det bärande elementet genom Fiskarnas tidsålder får i Vattumannens tidsålder en ny mening av såväl konkret som kosmisk betydelse. Föredrag av Gisela Ahlberg. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 29 Kristallernas förunderliga värld.** Lone Hertz berättar om hur stenar

påverkar oss fysiskt och känslomässigt och om hur man väljer rätt stenar. Inre Oasen, kl. 19.00.

MARS

- 2 - 3 Kristallhealing.** Kurs med Lone Hertz. Intensivkurs. Om kristallernas många användningsområden, om healing och flera olika meditationstekniker. Inre Oasen, kl. 9.00 - 17.00. Föranmälan 031/13 21 90.
- 5 Kan man uppleva tidigare liv under s.k. regressioner?** Mediet Eleonora Lysell berättar om resor in i tidigare liv. Gemensam gruppregression. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 6 Livets flod – rytmen av frihet och kärlek.** Swami Dhyen Giten guidar oss i en meditation från intellektet till hjärtat och därifrån till vårt inre varande; till kärlek, glädje, stillhet och kreativitet. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 7 Grafologi – en empirisk vetenskap.** Manfred Spörk föreläser om en vetenskap som stöder sig på experiment, undersökning och iakttagelse. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 13 Healing och olika healingmetoder.** Föredrag om kontakthealing, avståndshealing, magnetisk healing och färghealing av dr Badawi Tamman från Palestina, doktor i psykologi och psykoterapi och specialist på healing, speciellt färghealing och häravfallsproblem. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 19 Karmasjäl – tvillingsjäl – aurore.** Föredrag av mediet Mishan Hawkins, som är övertygad om att många känner sig ofullständiga utan sin tvillingsjäl. Inre Oasen kl. 19.00.
- 21 Delfinen, en intelligent medresenär.** Föredrag av Lotten Odh. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 23-24 Delfiner och valar** – en helande helgkurs med Lotten Odh. För dig som vill ha mer kontakt med dessa kärleksfulla varelser genom meditationer och drömmar. Inre Oasen, kl. 10.00 - 16.00. Föranmälan.
- 25 Meditationskväll** med våra guider. En spännande resa till andra dimensioner dit våra guider för oss. Föredrag av Agneta Strömbeck. Inre Oasen, kl. 19.00.
- 26 Din aura; ditt energifält runt kroppen.** Vad kan auran säga om dig? Finns svar om din framtid i dina energifält? Mediet Eleonora Lysell

förklarar och demonstrerar.

Inre Oasen, kl. 19.00.

28 Auran och chakran, dess färger och betydelse. Jytte Jelskov, medial healer från Danmark, lär oss få kontakt med våra andliga hjälpare, känna och tolka andras aura och att öppna det tredje ögat. Inre Oasen, kl. 19.00.

ADRESSER I GÖTEBORG:

Inre Oasen, Chalmersgatan 11, tfn 031/13 21 90

Livsaskådningshuset Atlantis, Karl Gustavsg. 12 B;

Livsaskådningshuset Atlantis, Dalheimers Hus, Slottsskogsg.12 tfn 031/245 645.

MALMÖ

FEBRUARI

12 Den nionde insikten. Eva Moberg berättar om boken som förändrat så många människors liv och som bränts på bål i vissa stater i USA för att den ansetts alltför provocerande. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

14 Delfinen – en intelligent medresenär. Föredrag av Lotten Odh, journalist och andningspedagog som regelbundet simmar med vilda delfiner i Stilla Havet. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.

14 Teosofisk diet. Peter Bernin berättar. United Lodge of Theosophists (U.L.T.), kl. 19.00.

21 Drömmarnas esoteriska betydelse. Drömtydning enligt Helena Blavatsky. U.L.T., kl. 19.30.

15 Transforming Negativity. Föredrag av Adrian Ross Duncan om hur vi kan omvandla problematiska mönster i psyket till möjligheter och resurser. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.

20 Storseans och demonstration av clairvoyans med Dorothy Kenny. Arrangör: l'Herbier de Provence. Föreboka: 040/23 30 46.

Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.
26 Allting finns. Föredrag av författaren och läkaren Göran Grip om hur hans nära döden-upplevelse har påverkat hans livssyn. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

28 Vårda ditt inre barn. Smärtan i våra vuxna liv skapades när vi tvingades "växa upp" och försumma vårt inre barn. Psykoterapeuten Arthur Rowshan föreläser. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00. Förnamlan 040/12 11 12.

28 Från kaos till tillit. Ulla Wulf berättar om hur en livskris kan leda till harmoni och insikt med hjälp av frigörande andning och meditation. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

28 Astralkroppen och våra sjukdomar. Om förhållandet mellan våra energifält och vår kropp enligt den

teosofiska skolan. U.L.T., kl. 19.30.

MARS

4 Skyddsänglar och astral energi. Bert Yögson, astrolog och författare, talar om karma, skyddsänglar och om tillvaron efter den fysiska döden. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.

6 Kväll med Raphael: "Ni må kalla detta kanalisering om ni önskar, men jag har sagt många gånger tidigare, att detta är oändligt mycket mer. Det är tid nu att komma ihåg, att vakna upp, att komma hem igen. Ty ni är mer efterlängtnade än ni anar." Kanaliseringkväll. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00. Boka i god tid.

9-10 Workshop. Anna-Lisa Eckernäs, välkänd healer som i över 30 år kanaliserat "Mario". Hon samarbetar med sitt andliga läkarteam och har förmågan att se in i din kropp. Kulturhuset Pantbanken, Boka i tid. 040/12 21 25.

13 Jordstrålning & färghealing. Föredrag av Rolf Hildén.

Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

14 Vad är Body Harmony? Body Harmony är som ett plötsligt uppvaknande, där allt är möjligt men ingenting är givet. Heide Cederborgh föreläser. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.

16 - 17 Body Harmony. On the Edge of Changing. Weekendkurs. Det tar mer tid att tala om att förändra sitt liv än att faktiskt göra det. Kulturhuset Pantbanken, kl. 10.00-17.00. Förnamlan 040/98 19 45.

20 Storseans. Seans och aurabeskrivning med Inga Ask. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

27 Det tredje ögat. Teosofiska funderingar av Peter Bernin. U.L.T., kl. 19.30.

28 Att bryta sina mönster. Inom psykoterapi betonas ständigt vikten av att bryta med barndomens mönster. Liselotte Mann kopplar detta till astrologiska symboler. Kulturhuset Pantbanken, kl. 19.00.

APRIL

3 Jesus – människa, Gud eller Initierad? Peter Bernin föreläser. U.L.T., kl. 19.30.

6 Experimentafton – praktisera 6:e sinnet. Thor Ravson leder försöken. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

15 Fem övningar som stärker din hälsa. Föredrag av Sven-Arne Silve. Livsfilosofiskt Forum, kl. 19.30.

ADRESSER I MALMÖ:

Kulturhuset Pantbanken, Frans Henriksg. 5, 040/12 11 12 Livsfilosofiskt Forum, Klarag. 7, 040/809 50

United Lodge of Theosophists, Kärleksgatan 1, 040/12 10 77.

FORTSÄTTNINGAR...

IODINE JUPITER

(forts. från sid. 14). Det är jag väldigt ledsen för. Hon hade mycket att berätta.

Var resten av din familj också sådan att ni kunde tala öppet om sånt här?

Nej, jag har inte haft någon kommunikation med mina föräldrar om den sfären över huvudtaget. Den ockulta världen valde jag själv in i mitt liv ganska tidigt, vid sjutton, arton års ålder, för att överhuvudtaget stå ut med saker och ting – så det kommer inte från min familj.

Vad gillar du för litteratur, filmer, musik?

Författarna Sheridan le Fanu, Gerard de Nerval, faktaböcker om det bortomjordiska, skräckfilmsmusik, särskilt *Omen 1* och *2* samt *Children of the Corn*.

Har du använt psykedeliska droger?

För att de dunkla omedvetna krafterna ska komma till fullt utlopp och för att nå ett tillstånd av utlevelse och extas finns olika metoder. Trans genom trumresor och frammanandet genom andar, fasta eller extremt lång vaka. Metoder att frammana det undermedvetnas bilder och aktivera delar av din person som annars befinner sig i ett slumrande tillstånd. Drogerna vill jag nog helst bära bort från altaret även om de förekommer.

Vad tycker du om New Age-vågen?

Jag tycker att alla människor som försöker att hitta en mening i tillvaron är värda respekt. Men sen så står vissa saker mig upp i halsen när det gäller det här ljusa, naiva och optimistiska. Det finns ett slags optimism som jag inte kan dela. En smula inblick och självkännedom om mänsklig-

hetens sanna väsen är vad de skulle behöva. De behöver vara med om någonting hårdare för att verkligheten skall bli tydlig och det har de hoppat över. Ofta skall det vara så mycket mjukt och man ska tassa omkring på tå och det står jag inte ut med.

Kan vi se dig uppträda offentligt inom överskådlig framtid?

Ja. Just nu efterlyser jag en Cadillac likbil, modell -72, dvärgar och Bunny Girls till den ockulta turnén i vår. Två bitchiga kvinnliga Dj:s är också välkomna till rockgruppen Hororna från helvetet. (Märk kuvertet Iodine Jupiter och skicka det till Starton / Sony Music, Box 20037, 16102 Bromma). Besökarna på våra konserter kommer, vare sig de vill det eller inte, att automatiskt bli medlemmar i Ordenssällskapet Universal Family of Love. De får sen information om vad som händer via Internet.

Är det nånting du vill tillägga?

Ja, för satan! Frihet, kärlek, kraft..! ♦

MADAM BLAVATSKY

(forts. från sid. 29). som t.ex. Universella Broderskapet. Även antroposoferna, vars grundare var Rudolf Steiner, får väl anses varit starkt influerat av både Teosofiska Sällskapet och Madam Blavatskys skrifter. Innan Madam Blavatsky, som återvände till Europa efter sitt långa och händelserika liv, slutligen dog 1891, gjorde hon en sista och märklig förutsägelse om sitt hemland:

"När England inte längre bär demokratins fackla, skall det från Ryssland komma den största civilisation världen någonsin har skadat." ♦

Reiki Master
Berit Sarvisé



Tarot
Healing
Regression

REIKI HEALING med AURAREADING

grundkurs 24-25/2, 30-31/3, 27-28/4, 1-2/6
på Hälsans Hus, Fjällgatan 23 A, Stockholm.
Förkunskaper behövs ej. Diplom erhålles.

Kan alla hela? Måste man tro? Kom på ett
föredrag och få dina frågor besvarade.
15/2, 21/3, 18/4, 23/5 klockan 19.

Grundkurs i **TAROT** 16 -17/3 samt 11-12/5.
Tag del av vårt ockulta arv. Låt de magiska korten
Stödja och Vägleda dig.

Om ni är minst 5 personer som vill gå en kurs
i ovanstående kommer jag gärna till er ort
över en helg. Ring för kursanmälan och behandling.
08 - 643 83 33

**Everything
you wanted to
know - but
nobody would
tell you!**



**CD-ROM
FÖR PC.**

Denna CD innehåller massor av intressant läsning inom
det ockulta i form av textfiler (totalt ca 10.000 skrivna
A4-sidor!!) plus diverse bilder och dyl.
Här hittar du allt om ufo & utomjordlingar, häxor, svart-
magi, sekter mm. Dessutom innehåller skivan så mycket
mer inom områden såsom Hacking, Anarchy, Internet,
Security & Privacy, Cellular phones, Conspiracy, Radio,
BBS, Coding, Science, Cyberspace, Piracy, Movies & Books,
FAQ's, Keely, Law enforcement, HP48, SubCulture.....

298 kr

Endast porto tillkommer.

OLD EAGLE

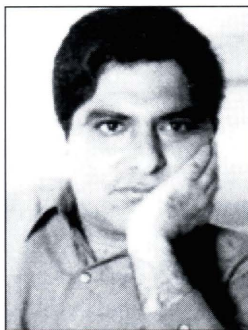
Box 46, 260 34 Mörarp. Tel. 042 - 750 59.

Nu på svenska!

***Livets sju andliga lagar* av Deepak Chopra**

"Den är ett måste för alla som missade Profeten av Kahlil Gibran."

The New York Times



Deepak Chopra

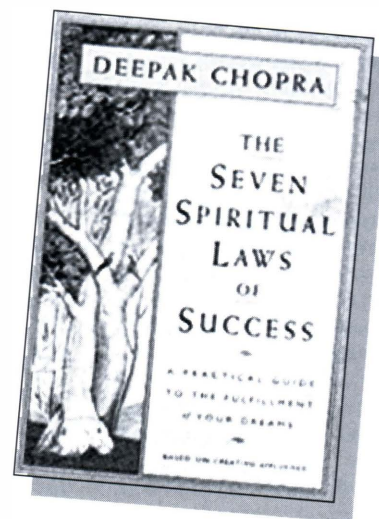
Den har legat i toppen på The New York Times
Business bästsäljande lista under våren och sommaren.
Den har också toppat Publishers Weeklys lista under
veckor. Den är en av årets absoluta bestsellers i USA
och har lästs av över en halv miljon människor.

I *Livets sju andliga lagar* har Deepak Chopra
destillerat fram essensen av sin lära till sju enkla men
kraftfulla principer som kan användas för att skapa
framgång inom livets alla områden.

Lagarna bygger på den vediska filosofin – att
naturens intelligens är vida överlägsen människans.
Se och lär av naturen som utan ansträngning och med
lätthet arrangerar tingens ordning i det oändliga.

*"Lär dig att vara tyst och stilla, och världen kommer självmant
att ge sig till dig för att demaskeras. Den har inget val."*

Franz Kafka



Inbunden, 120 sid. **Pris 159:-**
Utkommer i april

Beställ på tel 0250-420 55, telefonbeställning dygnet runt tel 0250-424 40 (telefonsvarare), eller faxa 0250-431 91.

energica förlag, Box 8, 794 21 ORSA

LÄSARNAS EGNA berättelser

Har du varit med om något övernaturligt? Skriv ner din berättelse och skicka in den till Pentagram.
Du får upp till 500 kronor om din läsarberättelse blir publicerad.

DEN OKÄNDE BESÖKAREN

I vår gamla lägenhet hördes ibland fotsteg – speciellt i hallen. Vi bodde på 7:de våningen, högst upp i huset. Ovanpå oss fanns endast taket och inga vindsutrymmen, så att fotstegsljuden skulle komma utifrån eller från grannar ovanpå kunde uteslutas. De hördes klart och tydligt. Det lät precis som om någon gick inne i lägenheten. Men när vi gick dit ljuden kom ifrån syntes aldrig något och ljuden upphörde. Både jag och min son, som då var 9 år, hörde dessa tassande steg. Vi var båda lika förbryllade.

En kväll när jag var barnledig och låg och läste inträffade ännu en mystisk grej. Jag hade haft en lugn och skön kväll för mig själv med bad och böcker och klockan var nu mellan tio och elva på kvällen. Medan jag låg och läste, hörde jag grannens diskomusik genom vädringsluckan bredvid fönstret. Grannen hade fest, men det störde mig inte. Även om jag inte är speciellt förtjust i just diskomusik, var det ändå skönt att höra lite liv någonstans ifrån. Dubbelsängens andra halva, närmast dörren, var tom. Jag låg invid fönstret.

Helt plötsligt började ett nynnande höras vid min högra sida närmast väggen, ett underligt, entonigt mumlande nynnande. Nu har jag fått knäppen! tänkte jag. Men faktum var att detta nynnande hördes samtidigt som diskomusiken vällde in genom vädringsluckan och det var skrämmande att en överklig företeelse sker samtidigt som verkligheten både hörs och finns. Rummet blev kallt och spänt på något vis. Och döm om min fasa när det vid andra änden av sängen på den tomma sänghalvan plötsligt framtonar en kort varelse med något slags mörka, skynkesliknande kläder – en varelse som vaggade fram och tillbaka i takt med nynnandet. Jag blev så rädd att jag inte kunde röra mig och frös och till min fasa såg jag hur sladden som gick till taklampan liksom piskade fram och tillbaka. Det nästa jag minns är att jag försökte dra täcket över mig. Det gick inte för



jag hade det redan på mig, likväl frös jag så jag skakade.

Och så med ens var figuren och nynnandet borta, lampsladden var stilla och diskomusiken dunkade vidare. Jag var emellertid så vettsskrämd att jag bara låg stilla med min bok och min sänglampa tänd och vägrade somna om, tills morgonljuset sken in genom fönstret. Kan någon säga mig vad detta var?

Det händer även att jag drömmer om den där varelsen. Jag drömmer att jag hör de välbekanta tassande stegen och smått ilsken och rädd men beslutsamt bestämmer jag mig för att lokalisera och skälla ut "stegaren". I drömmen låg jag en gång i sängen och skulle till att sova när stegen hördes igen. Jag smög mig ut till ljuden och fann en liten varelse av samma sort som jag tidigare berättat om. Jag skulle just till att skälla ut honom, när jag övervåldigades av moderskänslor och beskyddarinstinkter. Jag lugnade ner mig och lyfte upp honom för att trösta och lugna honom – precis som man gör med ett ledset barn – när han plötsligt flinade och skrattade elakt åt mig. Jag blev blixtrabbad av ett verkligt ursinne över detta lekande med mig, både vad gäller stegen och mina känslor, så jag daskade till honom i rumpen och skrek: "Du ska ge sjutton i att skrämmas och smygga dig på folk!" Då bara gled han ur skynkkåpan han hade på sig och gled upp och ut genom fönstret och upp på natthimlen, ömsom hånfullt skrattande,

ömsom gråtande. Jag stod kvar med klädestyget i händerna och stirrade efter honom. Jag kände både skuld för min ilska och triumf över att ha markerat gränsen. Jag tänkte: "Där fick han så han teg!"

Vad var detta för en varelse?

Jag är inte psykiskt störd eller alkis eller narkoman, utan en vanlig tjej som varit med om något som jag vill ha förklaring på. "EVA I NACKA"

MANNEN I DEN SVARTA KÅPAN

För tre år sedan fick jag besök av en man från andra sidan. Varför han kom till just mig eller vem han var fick jag aldrig reda på, han sa nämligen aldrig någonting till mig.

Det ockulta hade aldrig förtut intresserat mig speciellt. Spöken, häxor, ufo, magi – nej, jag hade aldrig riktigt brytt mig. Visst, jag fann det fascinerande (jag gjorde faktiskt ett specialarbete om det i 9:an, vilket jag fick 5 + för), men jag trodde aldrig riktigt på det. Inte förrän den 18 december 1992, då jag verkligen råkade ut för det själv. Jag minns det så tydligt. Jag var med ett par vänner på hårdrockkonsert. Det var otroligt varmt och rökigt i den lilla lokalen så jag gick för att hämta luft.

Utanför byggnaden stod det en hel del folk, men eftersom röken gjort mig illamående gick jag iväg en bit upp till en liten skogsdunge. Jag satte mig på en sten och lutade mig mot ett träd. Trots att stenen var



otroligt hård och kantig och trädet hade bark som tycktes vilja peta hål i mitt huvud, kändes det skönt att sitta för sig själv. Jag har alltid varit en riktig dagdrömmare. Du vet, när man kan sitta och stirra på något utan att uppfatta att man gör det. Alla ljud och människor försvinner, världen står still, man är helt ensam med sina tankar och ingen eller inget kan störa en. Just sådan var jag. Jag satt mot trädet och stirrade upp mot dess krona försjunken i mina egna tankar.

Plötsligt upptäcker jag att en stor gren faller ner mot mig! Eftersom jag dagdrömde hade jag inte märkt att grenen börjat lossna och nu var på väg ner mot mig. Den vara snart bara 2-3 meter ovanför mig. Jag ville resa mig, springa därifrån eller bara skrika. Men jag satt kvar och stirrade mot trädets krona. Jag tror att jag var i ett slags chocktillstånd; grenen hade ju kommit från ingenstans.

När den var ungefär en meter från mig ändrade den plötsligt riktning i luften och föll ner bredvid mig. Jag hade ju suttit och tittat upp på den när den föll och då hade den varit rakt ovanför mig. Det var heller ingen liten gren som kunde vända sig i luften, den var tvärtom ganska stor. När jag lugnat ner mig lite såg jag mig omkring. Bredvid mig till höger två eller tre meter bort stod en man. Han hade långt, nästan svart hår och en lång svart kåpa men huvan var inte uppfälld. Runt halsen hade han ett halsband; ett pentagram för mörkmagiker. Han hade skägg och ansiktet var magert. Han började röra sig i riktning mot mig. Jag såg hans vackra ögon; de var nästan svarta men också grönskimrande. När han var nästan framme satte han sig på huk. Han varken log eller sa något men hade den där blicken som en del har ibland, när man inte riktigt vet vad de vill. Han såg neutral ut och var varken arg, glad eller ledsen.

Plötsligt tar han min hand, men jag känner inte att han rör vid den. Han drar min hand över sitt pentagram. Sen är det som om han upplöses. Du vet som på filmer. Och

sen är han plötsligt borta.

När jag kom tillbaka till lokalen tittade några människor underligt på mig. De hade sett mig i skogsdungen, hur jag sträckte ut handen, men de hade aldrig sett någon man. Ända sedan detta hände har jag känt mig iakttagen, kanske av min mystiske hjälte. Jag har försökt med alla medel att kalla på honom, men ingenting har fungerat. Min högsta önskan i livet är att få återse honom.

"OCKULTIST"

VITTRA TOG DEN UNGE MANNENS LIV

Den här berättelsen är baserad på en händelse som inträffade i södra Lappland på 30-talet. På den tiden var tron på övernaturliga väsen ännu levande. I Norrland var det särskilt de s.k. vittrorna som folk fruktade. Vittrorna sågs som onda väsen som kunde skada människor och stjäla egendom. Om man inte ville råka illa ut och drabbas av olyckor gällde det att hålla sig väl med dem. Råkade en bonde av misstag bygga en lagård över deras tillhåll kunde det ibland sluta riktigt illa. Urinen från korna rann ju ned till vittrorna, ja ibland rätt ned på deras matbord. De blev då ursinniga och utkrävde hämnd på den intet ont anande bonden. Ibland när han kom ut till ladugården på morgonen gick korna omkring lösa därinne och då förstod alla varför. Ville det sig riktigt illa släppte vittrorna ut djuren från lagården och det var ofta svårt att få hem dem igen. Detta hände bonden Herbert Andersson i den lilla norrländska skogsbyn.

En vintermorgon när Andersson kom ut för att se till korna var de försvunna. Dörren stod på vid gavel. En gångjärnet hade slitits loss, som om dörren öppnats med våldsam kraft. Andersson blev förtvivlad. Han visste hur besvärligt det kunde vara att driva hem djuren igen. Samtidigt kände han vreden välla upp inombords. Var det de förhatliga vittrorna som låg bakom detta?

Tillsammans med sönerna Erik, Göran och Johan gav han sig ut för att leta rätt på kritterna. Varken den första eller den andra dagens sökande ledde någon vart. Nysnön föll ymnigt och täckte snabbt igen alla spår. Den tredje dagen begav sig bröderna ut på egen hand, men de kom inte iväg förrän sent på kvällen. Trots den stränga kyla var de fast beslutna att denna kväll föra hem djuren. Vittran skulle inte få driva sitt ondskefulla spel med dem längre!

Innan de spände fast skidorna sa Erik, som var den äldste, högt och ilsket:

"I kväll ska korna hem eller jag till helvetet!"

De inledde sitt intensiva sökande och fick till slut upp ett fårskt spår i snön. Men ju längre de jagade efter korna, desto längre bort försvann djuren. Bröderna blev allt mer förtvivlade och svor ve och förbannelse över vittrafolket. Till slut, efter mycket letande, fick de syn på djuren ute på en frusen skogstjärn. Pojkarna delade upp sig för att kunna skida mot korna från olika håll. Den mörka vinterkvällen bjöd inte mycket ledljus och temperaturen hade sjunkit till minus 25 grader. Ute på isen blev kylan bitande.

Johan och Göran hann inte riktigt med men såg på avstånd hur Erik lyckades komma ikapp. Dessvärre var korna inte det minsta samarbetsvilliga utan rusade iväg över isen åt rakt motsatt håll. I vredesmod skidade Erik så snabbt han kunde för att genskjuta dem. Vittrorna skulle minsann inte lyckas med sitt onda spel!

De andra två kämpade så gott de

kunde för att från respektive håll hinna ifatt. Plötsligt hördes ett fruktansvärt skri skära genom kvällsmörkret – isen hade brustit under Eriks skidor! Han slog i den vassa iskanten och omslöt snabbt av det iskalla vattnet. Vilt kämpande försökte han ta sig upp, men lyckades inte få något grepp. Vattnets köld förlamade honom och krafterna sinade. Snart hördes varken skrik eller plask längre.

Det dröjde ett tag innan bröderna kom fram till den öppna vaken. Tyvärr var det redan för sent. Erik hade drunknat.

Djupt förtvivlade återvände de till hem. Nu inträffade det underliga att korna plötsligt gjorde helt om och sprang raka vägen tillbaka till gården och in genom ladugårdsdörren. precis som om förtrollningen var bruten. Men kornas återkomst till gården var knappast någon tröst för familjen och folket i byn.

Den unge mannens hastiga bortgång skakade byn svårt. Eriks ödesdigra löfte kombinerat med skrockfullhet fick det hela att verka mycket obehagligt. En dyster och otäck stämning lade sig över det lilla sam-

hället. Alla upplevde det hela som ohälsugligt kusligt – och tron på att vittrorna kunde straffa sina fiender förstärktes med all säkerhet.

(Alla namn i berättelsen är fingerade.)

PER FORSMAN

MITT MÖTE MED OUIJABRÄDAN

Jag skulle vilja dela med mig av en mycket märklig händelse, som min bästa vän Karin och jag var med om en kulan och regnig höstkväll. Karin föreslog att vi skulle testa hennes nya ouija-bräda. Hon var ensam hemma. Självklart ställde jag upp på hennes önskan. Tilläggas kan att vi läser allt vi kommer över om det okulta.

Hon hade tänt levande ljus och dukat fram var sitt glas vin, så våra spänningar skulle släppa. I den öppna spisen brann en brasa.

Vi satte oss mitt emot varandra i de bekväma fåtöljerna i vardagsrummet. Karin frågade ouija-brädan om vi var ensamma hemma. Vi ville liksom testa den om den talade sanning. Den svarade NEJ!

Karin reste sig tvärt från fåtöljen. Hon blev alldeles uppgjagd och letade igenom hela huset men hittade inte någonting.

Nästa fråga blev densamma, fast lite mer vågad. Vi bad att få se vem som mer fanns i huset. Det dröjde inte länge förrän ett starkt ljussken syntes i köket. Vi satt alldeles stilla, vågade inte röra oss alls.

Ljuset blev allt starkare, tills det var direkt smärtsamt att se in i det. Vi tog varandras händer. Något sådant hade vi rakt inte väntat oss.

Konturer började framträda i ljusskenet. Ett mansansikte skymtades. Vi vågade knappt andas.

När mannen blev mer synlig klev han liksom ut ur ljusskenet och ut på golvet. Han såg genomskinlig ut. Ett svagt brummande ljud hördes också. Vi undrade vad i Herrans namn vi hade fått kontakt med!

Jag tänkte: Hoppas han är fredligt sinnad. En god ande eller något sådant.

Plötsligt svävade han rätt emot Karin och mig. Det var knappt att vi vågade titta längre. Han kom närmare och närmare oss. Sen for han RAKT IGENOM oss!

Allt detta gick egentligen väldigt fort, men vi tyckte att tiden stått stilla. Nu hördes bara sprakandet av den öppna spisen igen, inget brummande ljud längre.

Vi satt alldeles tysta och stilla en bra stund. Vi var nog chockade. Det lär dröja ett tag innan vi törs testa ouija-brädan igen. Åtminstone en vecka!

"KARIN OCH GUNILLA"



"Synden" av Edvard Munch.

BREV TILL *Pentagram*

Har du frågor, kritik, beröm eller idéer till tidningen? Eller vill du kanske upplysa andra läsare om något?
Skriv till Pentagram, Box 6084, 200 11 Malmö. Vi publicerar så många brev vi kan.

Information behövs!

Pentagram är bra och spänner över många områden inom det ockulta. Det finns ett stort behov av information och upplysning om sådana frågor.

Mitt intresse för det utomsinnliga började i 16-årsåldern, då jag plötsligt fick varseldrömmar. Så småningom började jag intressera mig för tarot-kort, men det var inte förrän jag var i 30-årsåldern som det tog fart på allvar. Nu är jag 38 och är insatt i det mesta inom det ockulta och esoteriska området. Det jag behärskar bäst är kontakten med "den andra sidan" och med våra skyddsandar och hjälpare. Som exempel på kontakt med "andra sidan" kan jag nämna att jag har regelbunden kontakt med en av de drunknade besättningsmännen på Estonia.

Jag delar gärna med mig av min kunskaper och erfarenheter. "BJARKA"

Hej Pentagram!

Sitter och läser er tidning. Klockan är halv ett på natten och det är halvmåne. Vid halv- och fullmåne brukar jag vara vaken länge och skriva.

Jag tycker att er tidning är ett bra sätt att öppna ögonen på individer i vårt land. Självt anser jag att det är fullt möjligt att med psykologiska och naturvetenskapliga lagar bevisa det naturliga skeendet hos "djurmänniskorna", som jag personligen brukar kalla jordens invånare.

Ta t.ex. uфона. Dem har jag hållit på med att avslöja i 25 år. Nu är jag, enligt mitt förmenande, färdig: Jag kan bygga en farkost som går med en hastighet fortare än ljuset.

Sedan min ungdom har jag lagt pussel med alla iakttagelser gällande ufon. Min slutsats är att farkosterna drivs med spetsverkan, d.v.s. Van de Graaf-generatorer. Det är såna som används i skollaboratorier för att framställa statisk elektricitet. (När man vevar på dem blir det en blixtnär uppe.) I min konstruktion kopplas ett flertal statotroter samman och laddar upp en förstärkare i form av Leidenrör. Därifrån "pumpas" den statiska elektriciteten ut i fem bottenplattor, vilka gör det fullt möjligt att styra farkosten, som får sin energi från

ett atombatteri, vilket består av radioaktivt material. Detta tappas igenom fluorsten till ett ledande hölje, vilket skapar elektronladdningar, alltså ström. För att kunna flyga använder farkosten ett gyro, alltså en snurrande stålplatta.

Jag har tagit patent på mina uppfinningar i tio år men har inte hittat några som är intresserade av att bekosta prototyperna. Som ni förstår är det helvetet på jorden att vara uppfinnare. Alla pratar om att det behövs kraftverk och uppfinningar för att utveckla världen. Jag har uppfunnit kraftverk och tefat m.m. Men snacka går ju.

När det behövs pengar till att utveckla uppfinningar anser jag att djurmänniskorna trampar runt i medeltidens mörker. Deras framtidssyn sträcker sig inte alls in i framtiden! Jorden har existerat i miljarder år och den har miljontals år kvar. Undergångsprofetior har det alltid funnits för mycket av. Jag tror på en överlevnad i rymden. Utan gudar och djävlar. – Trollkarlar och häxor behövs. JAN O. STEFANSSON

Varning för frireligiösa!

Jag läste intervjun med Hobbe i Pentagram nr 2 -95 och jag vet inte om jag ska skratta eller gråta! Han säger han är satanist och att djävulsdyrkarna tillber djävulen som sin högsta gud. Sen säger han att han själv tror på både Gud och djävulen.

För det första: det finns riktiga satanister i Sverige och Hobbe tillhör inte de riktiga! Han verkar mer vara en maktgalen mentalpatient. Jag tycker det är dåligt av Pentagramredaktionen att låta en sån komma till tals i en annars bra tidning. Han får ju folk att tro att satanister sysslar med djurmord och dylikt, vilket inte är sant! En satanist "samlar" heller inte på "själar", vilket Hobbe påstår. Den enda själ som en riktig satanist är intresserad av är sin egen.

Jag är själv medlem av Church of Satan, den enda organisationen för riktiga satanister. Vi har de "11 lagarna", där lag 9 lyder så här: "Skada inte små barn" och lag 10: "Döda inte icke mänskliga djur om inte attackerad eller för föda".

Nu några ord till Pentagrams läsare: Den enda "guden" du behö-

ver är dig själv! Du behöver inga droger, de tar ifrån dig din kraft. Inom satanismen förekommer inga blodsoffer! Och till er som följer en som påstår sig kunna se en människas själ: Det är kort och gott dumhet! Vad tror ni att ni får ut av det? Utveckla er egen förmåga och kraft i stället för att ge den till en däre som Hobbe! Då först kan ni få ett lyckligt liv.

"Gudarna är döda, låt oss dansa på deras gravar!" CHRILLE ANDERSSON

Tack, tack... tack... Pentagram!

Den här tidningen har gett mitt liv mening igen. Jag har verkligen saknat en tidning som tar upp det ockulta. Nu har ni gett mig möjlighet att få kontakt med likasinnade.

Utan er tidning hade mitt liv varit mycket tråkigare! JENNY WESTERMAN

Kämpa för det ni tror på!

Jag är intresserad av ockultism och har länge retat mig på folks inställning till ockultism och magi. "Hur i hela fridens namn kan du tro på något sånt?" säger de. Vissa går ännu längre och påstår att alla som är intresserade av magi måste vara galna.

Kyrkans inställning är densamma som på medeltiden: All magi är av Djävulen! Grunden till detta synsätt är att Bibelns gamla testamente förbjuder magi. Detta förbud har inte hindrat judarna från att utöva magi. De utvecklade sitt magiska system, kabbalan, och Kung Salomo själv var en stor magiker.

Det finns också andra skäl till kyrkans inställning. Magi och hedniska läror sågs som konkurrenter till kristendomen och var därför "av djävulen". Antagligen är det detta synsätt som finns kvar än idag. Kyrkan vill skydda sin position och stämplad därför magi, spiritism, New Age m.m. som satanistiskt.

Det finns många fördomar en ockultist måste kämpa mot. Många människor förknippar all magi med satanism. Det är helt fel. För övrigt är den moderna satanismen en av de minst onda religiösa läroarna. Det enda den predikar är frihet: Gör som du vill! Och ingen tvingas bli satanist. De stora religionerna är missionerande läror. Vissa av dem, t.ex.

islam, säger också att man ska förgöra sina fiender.

Som ni kanske förstår är det inte lätt att vara ockultist idag, men ni som är ockultister – Stå på er och kämpa för det ni tror på! "ARMILIUS"

Hej!

Jag läste läsarberättelsen "Ouija-brådan förhållade mig" i Pentagram nr 3 och nu vill jag opponera mig! "Ulf i Småland" anser jag vara en nyreligiös propagandamakare. Ulf börjar med att förklara att det var hans kompis som bar större delen av skulden. Sedan börjar det traditionellt kristna tjetet om att demonerna "lurat" honom. Därefter kommer det egofixerade framläggandet om att han skulle bli demonernas verktyg.

Nu skulle ju Ulf till kyrkogården och tända svarta ljus och han berättar väldigt flitigt om hur "smart" han var som upptäckte att "gudarna" var sändebud från Satan (ett kristet slagord!). Sedan kommer ytterligare Hollywood-klichéer om att han skulle bli utnämnd till Satans Messias och, inte minst, att han blev hotad av demonerna. Nu påpekar Ulf också att Satan är ond och inte ville att lille Ulf skulle tycka om goda människor.

Vid denna tidpunkt börjar han be till Jesus och Uffe är nu kristen och har eldat upp brådan!

Allting i denna historia är till punkt och pricka exakt lik alla andra skräckhistorier kristendomen försöker tuta i oss ockultister för att vi ska gå över till Jesus och gud i stället.

Jag är ockultist sedan många år tillbaka och har svårt att tro på Ulfs berättelse. Jag förstår inte att ni på Pentagram inte har genomskådat Ulfs försök att infiltrera den ockulta världen med frireligiös anda.

Annars tycker jag att Pentagram är ett bra initiativ och en i övrigt mycket läsvärd tidning.

TOMMY L. ERIKSSON

Svar: Sidorna som vikts åt insändare och läsarberättelser upplåtes åt den som hört av sig till oss med något att framföra. Oavsett redaktionens uppfattning i den aktuella frågan bedriver vi självfallet ingen åsikts censur. Red.

TAROT AND MAGIC

KARL VANALAND
PERSONLIG TELEFONRÅDGIVNING
08 - 753 08 49

SPÅDAM

Fru Millon, ser in i framtiden,
ger goda råd
och löser problem.
Träffas även helger.

Telefon: 08 - 760 21 47
070 - 555 37 93

Reikihealing - kurser

Är du intresserad av att arbeta med energier,
då kanske Reiki-healing är något för dig.
Alla kan lära sig att ge Reiki.
Inga förkunskaper krävs.

Reiki 1 Du lär dig grundläggande healing.
Reiki 2 Du lär dig distans healing.
Reiki 3 Du lär dig hela Reiki-systemet.

Reiki Grandmaster Yvonne Ohlsson
Jag utför även healingbehandl. & distanshealing.
För mer info eller bokning 08 - 640 18 72



Upplev pyramidens välgörande energi.
För meditation, bättre sömn, healing m.m.
Begär ytterligare information från:
SUNEDAHN TEKNIK
Stenshult 36, 451 92 UDDEVALLA
Tel: 0522/662177 Fax: 0522/662199

KANALISERA

- Dra till dig din tvillingesjäl,
2-3 mars

- Kanalisering II,
få bättre kontakt med en högre guide
9-10 mars

- Kanalisering I,
lär dig kanalisera ditt högre jag och ljusguider
30-31 mars

Regressioner till tidigare liv och kanalisering
även per brev.

Kurserna hålls i Västerås

Eleniitta Westergård

För information ring
021-750 66



Fraternity of the
Red Lion

School of Divination
Korrespondenskurser
Lokala sammankomster

Ring för information
Telefon: 08-7530849

HOROSKOP

25-årsjubileumserbjudande - med ett
varmt tack till mina mer än 65000
nöjda kunder!

Födelse- framtids- eller partnerho-
roskop (5-6 sid. vardera) 245:-.
Komb. födelse- och framtidsoro-
skop (10-12 sid.) 320:- (plus por-
tion). Uppge namn, adress o födel-
sedata. Ring eller skriv till:

FRANZ SCHWABE

Åsgärdesvägen 43
121 31 Enskededalen

Tel. 08-6495196

Min lilla bok "Konung Salomos Hemlighet:
Hypnosspiralen..."

medföljer varje beställning. För dig som vill
må bättre - lindra värk - sluta röka - få ett
(bättre) jobb - sova bra utan piller - gå upp
(eller ner) i vikt - stärka självförtroendet - för-
bättra idrottsresultat...m.m.

TALISMAN

- ✳ Exorsismen av onda krafter eller vilsna själar!
- ✳ Rensning av negativa vibrationer i hus eller lägenhet!
- ✳ Skydd i form av Talismaner mot negativa krafter!
- ✳ Aura-rensning av negativa energier!
- ✳ Vi spår även i Tarot kort!
- ✳ Vi kan även hjälpa till om ni har problem
med t.ex: kärlek, ekonomi, hälsa m.m. ...!



Ring till (William): 08 / 740 47 71
eller GSM: 070 / 794 35 69



HELANDE STENAR

ger dig healing, kärlek och beskydd.

Du förvarar den masterinitierade stenen i en liten skinnpå-
se med band, som du eller ditt djur bär runt halsen
(påsen finns i olika färger).

Efter att vi talats vid per telefon, känner jag in vilken sten
just du ska ha och programmerar in den till dig.

1 sten & påse med band 150 kr

Reiki Grandmaster
Yvonne Ohlsson 08-640 18 72

VILL DU LÄSA MER

om mysterierna i livet?
Om deckare och thrillers,
om spännande böcker och
spännande författare?
I så fall är detta
tidningen för dig.

4 fullmatade bokliknande nummer per år
och en novellsamling som bonus!

DAST
MAGAZINE

Sätt in 195:- på postgiro
45 38 00 - 5

NU så får du också nummer 4/95
på köpet
Men gör det NU!!!

TAROT TOLKNINGAR

Ger dig svar på alla frågor.
Försäljning av Tarotböcker & Tarotlekar.



Auktoriserad Tarot tolkare
Eva Palmgren

Tel 08/543 500 35
Fax 08/543 504 00

FÖR TIDEN 15/2 – 15/4, SAMMANSTÄLLT FÖR PENTAGRAM AV HEINZ MAUERMANN.

VÄDUR 21/3 - 20/4

Du går en fin vår till mötes. En något negativ aspekt till Merkurius i början av perioden behöver inte vara negativt för dig. Även om den sätter fart på dig kan den inte ändra en positiv kurs. Saturnus förstärker de sidor som redan är starka hos dig som pålitlighet, tålmod och uthållighet och med Jupiter i en gynnsam position borde du med tillförsikt kunna ge dig in i de affärer som du har på gång. Mars upprätthåller dessa tendenser, men det kan vara klokt att hålla hårt i de slantar som du nu förvärvat, ty det finns risk för slöseri. Din egen planet Venus har inte bara inflytande på dina emotioner, som kan bli intensiva i mars månad; hon öppnar även dina sinnen för det vackra och sköna i livet i högre grad än vanligt. Du är ju ofta estetiskt bland oss.

LEJONET 23/7 - 23/8

Känslomässigt kan våren te sig för dig som en berg-och-dalbana och det är de stjärnor med det största inflytandet på känslolivet som kommer att påverka dig mest. Först ser du allt i rosenrött och din partner kommer att stå i ett särskilt starkt skimmer. Du känner dig omgiven av enbart vackra människor och du sprider harmoni och tillgivenhet. Men det kan bli för mycket av det goda och i mars månad känns det kanske lite jolmigt och du vill dra dig tillbaka. Gör inte det! Du är på väg in i en period med stor skaparkraft och ett intensifierat kärleksliv. Du behöver publik för dina skapelser och någon att vara passionerad tillsammans med. Merkurius i en "kantig" konstellation kan dock få dig att bete dig kantigt och då är risken stor för att du ska bli överlägsen och arrogant.

SKYTEN 23/11 - 21/12

Du har en tid framför dig som har det mesta i sitt sköte. Ger du stjärnorna alltför stort spelrum kan den bli mycket påfrestande. I början har Venus ett positivt inflytande på ditt känsloliv. Det gör dig älskvärdt och ger dig större valmöjlighet när det gäller att hitta en partner. Var försiktig! Avlägg inga trohetseder och gör dig inte alltför stora förhoppningar! Saturnus kan fortfarande hindra dig från att nå målen. I månad mars går du och planeten Mars inte bra ihop, inte du och Merkurius heller och det kan innebära stora risker för olycksfall. Du blir lätt vårdslös då och ditt under normala förhållanden utmärkta omdöme kan klicka när du minst anar. I slutet av perioden kommer du att uppskatta att du inte hann förlöva dig i början av den, ty då har kärleken kanske redan svalnat.

OXEN 21/4 - 21/5

Det kan ju vara en fördel att Venus, som har ett så stort inflytande över ditt stjärntecken, accentuerar din nöjeslystnad och ditt begär efter lyx just omkring julen och att du förhoppningsvis har råd att ge efter för dessa böjelser. Du bör se upp med förkylningarna och vara speciellt rädd om halsen. För Oxen betyder konstellationen Merkurius – Mars ett tillskott av mental energi, ökade möjligheter att hävda sig i diskussioner, en förstärkt öppenhet och en tendens till sarkasm. Framåt januari kan det ta en vändning till det rent aggressiva och då föreligger en betydande risk att du blir ovan med många. Det vore synnerligen oklokt, ty tiden är gynnsam för affärer inte minst i slutet av perioden d.v.s. i februari. Då har du också Merkurius till hjälp när det gäller alla typer av förhandlingar.

JUNGFRUN 24/8 - 23/9

Jupiter i en gynnsam aspekt skulle för din del kunna innebära en vår med ekonomisk trygghet, men det Jupiter står för i övrigt passar inte riktigt in på ditt sätt att fungera. Det hindrar din spontanitet och leder till att du tänker dig för alltför mycket. Mars och Merkurius i opposition i mitten av mars kan ha till följd att du känner stor inre osäkerhet och spänning. Det blir kanske mest kännbart för din omgivning. Det är nämligen då du lägger dig i och blir beskäftig och gnällig och pedantisk. I april kan det även kära ihop sig med din käraste, men då har Merkurius börjat arbeta för dig igen och hjälper dig att se på situationen med intellektuell klarsyn. Om du kan låta bli att jaga upp dig och oroa dig i onödan har du med dina förutsättningar alla möjligheter att få uppleva en fin vår.

STENBOCKEN 22/12 - 20/1

Det kan vara svårt att hitta glädjeämnen i vår, åtminstone kan det kännas så i början av perioden. Du kanske blir rädd att du har förlorat din attraktionsförmåga, att ingen bryr sig om dig och tycker att ekonomin ser hopplös ut, men då är du inte tillräckligt uppmärksam på positiva tecken. I mars kan inte ens du undgå att lägga märke till hur kärleken ler mot dig, men det är en reaktion på din egen älskvardhet. Energin har då kommit tillbaka och då blir det lättare att komma i kontakt med de människor som betyder något för dig. I april kan du bli påfrestande för din omgivning, Merkurius ger dig intellektuell rörlighet och Mars kan göra dig aggressiv och ofördragsam mot inkompetens eller slöseri med resurserna. Ha lite mer tålmod!

TVILLINGARNA 22/5 - 21/6

Du skulle kunna göra det lätt för dig och skylla alla motgångar på sista tiden på stjärnorna. Planeterna stod nämligen mycket tätt ihop under denna tid och det såg ut som om dom hade gaddat ihop sig mot dig. Hav tröst! Det ljusnar! Till att börja med kan kärleken blomma upp igen och bara det kan ju ge en positivare livssyn. Din planet, Merkurius, harmonierar med många andra planeter och det påverkar dig och din situation positivt. Planeten Mars kommer att påverka dig, d.v.s. till en början med kan du bli rätt aggressiv rent verbalt, men senare blir du bara pigg och alert både psykiskt och fysiskt. I mars kan Venus ha ett positivt inflytande på dig och kanske locka fram dina mest charmfulla sidor och få dig att resonera lugnt och sansat igen.

VÄGEN 24/9 - 23/10

Vid årets början har Jupiter i en ogynnsam aspekt och det ställer mycket stora krav på din självdisciplin. De olika planeterna förstärker olika positiva drag och vissa negativa egenskaper och när det gäller Jupiter så har just han inflytande på många av de brister Vågbarnen kan ha. Har du en tendens till att vara slösaktig, så är risken överhängande att du just nu lever över dina tillgångar. Jupiter hjälper dig även på traven om du är njutningslysten, ytlig, högfärdig och spelsugen. Direkt i början av perioden kan du inte ens räkna med hjälp från din egen planet, Venus, men hon ställer upp för dig fram mot april på ett sätt som får dig att glömma de besvärigheter som du och Jupiter kanske har ställt till med tidigare. Planeten Mars opponerar sig, övriga planeter lägger sig inte i.

VATTUMANNEN 21/1 - 19/2

För dig gäller snabba ryck nu på våren. Det beror på att de enda stjärnor som försöker att få inflytande över ditt liv är de med de snabbaste omloppsbanorna d.v.s. Venus, Mars och Merkurius. Visserligen är du van vid att utsätta hjärtat för ständigt växlande belastningar, men den närmaste tiden kan bli i häftigaste laget även för dig. I februari tar du hela världen i famn och det är ömsesidigt. Detta kan bli påfrestande för dig. I mars känns det som om du har fått för mycket av det goda och du är inte längre så tillmötesgående. Du tar antagligen bara en andningspaus för att kunna möta den stora kärleken i april. Då har du Mars vid din sida och går kanske på knockout direkt. Men var försiktig! Merkurius gör dig utmanande och excentriskt. Det blir en fin vår!

KRÄFTAN 22/6 - 22/7

Du har en spännande vår framför dig. Alla planeter är placerade så att de kan ha inflytande på ditt liv. Det som mest gör att det uppkommer spänning är planeter som står i opposition. Det gör i början av perioden både Merkurius och Jupiter. Merkurius kan göra dig småsint och Venus' aspekt är heller inte gynnsam. Det kan göra din omgivning möter en grinig, misstänksam och grälsjuk kräfta istället för den vanligtvis så omtänksamme. I mars månad vänder dessa tendenser. Mars, Venus, Merkurius och Saturnus står då i en positiv konstellation. Du visar dig nu åter från din kärleksfulla sida. Men var försiktig med din ekonomi under hela våren. - Jupiter och senare även Uranus och Neptunus i opposition kan få dig att agera excentriskt på många sätt.

SKORPIONEN 24/10 - 22/11

Om stjärnorna får råda får du en behaglig vår. Tiden kännetecknas av ett ihållande positivt inflytande från såväl Jupiter som Saturnus. Jupiter kan bana vägen för välbefinnande och Saturnus kan ha en förlösande inverkan på affärssinnet och det praktiska handlaget. Dessutom har du god tid på dig, ty dom rör sig inte så fort. Planeten Mars står i en mycket gynnsam aspekt i mars och det gör även Merkurius. Tillsammans kan dessa två planeter ge dig en oärlig problemlösningsförmåga och du kan ge dig i kast med vad som helst. Venus i opposition låter dig kanske inte välja den vackraste lösningen, men du vet alltid vad du gör. Våren kan bli harmonisk period då du får tid för dina närmaste och inte har några ekonomiska bekymmer.

FISKARNA 20/2 - 20/3

Vilken spännande vår du har framför dig av stjärnorna att döma. Du har Saturnus i opposition, men du har Jupiter på din sida och det har mer positivt inflytande på din karriär eller din ekonomiska situation än vad Saturnus kan spjätta emot. I mars drar både Merkurius och Mars åt samma håll som du och den ene hjälper dig att använda intellektet i större utsträckning och den andre gör att du blir mera offensiv i ditt uppträdande. Jupiter har samma positiva aspekt under hela perioden och det kan innebära att du får finanserna att gå ihop. Venus i en avig position kan innebära en hjärtesor, men det kan också betyda en lugnare period känslomässigt. I april ska du passa på att skriva alla brev som ligger oskrivna. Du kommer att ha flytet, bara du tar dig tid.

PRIVAT annonser

ANNONSERA GRATIS! För att annonsera under privatannonser måste du vara en privatperson och inte använda forumet kommersiellt. Du får annonsera med högst 40 ord och du måste annonsera under signatur, men glöm inte att skriva namn och postadress så vi kan posta dina brev.

Änglar, finns dom?

Jag planerar att skriva en bok om änglar. Har du träffat någon? Har du erfarenhet av en godsinnad andlig kraft som hjälpt dig i en svår situation? Skriv till mig och berätta! Den som vill vara anonym i boken får vara det, det lovar jag.

"Änglar, javisst"

Besök från andra planeter

Jag vill komma i kontakt med personer som haft ufo-upplevelser eller som kanske rent av känner till svaret på ufo-gåtan. Har själv observerat fenomenet ett antal gånger. Alla som vill diskutera ämnet seriöst och är fördomsfria: Skriv!

"Starman"

Vit magi

40-talistkvinna, intresserad av vit magi, healing (ger själv reiki), läkeörter, naturen, jorden och universum. Undrar om någon häxkrets finns i Skåne? Vill gärna lära tarot-tolkning, kanske i utbyte mot healing. Vill få kontakt med likasinnade.

"Tua"

Kristaller och healing

Söker tjejer och killar som är intresserade av spöken, andar, healing, spådomar, stenar, ja allt inom det ockulta. OBS! Ej svart magi! Jag heter Helena och har hållit på med det ockulta i 5-7 år. Har varit med om ett och annat under åren. Hör av er!

"Helena"

Allt har en mening

Manliga likasinnade! Jag är en tjej, 30 år, söker brevvänner som liksom jag är övertygade om att allt har en mening. Ni får gärna vara bosatta i den norra delen av landet, så vi ev. kan träffas.

"Norrländ"

Brevvänner

Jag är en 25-årig tjej som är intresserad av det ockulta, särskilt magi. Skulle vilja ha brevvänner som kan lära mig mer.

"Charley"

Ljus eller mörk magi

Jag är sedan 3 år tillbaka mycket intresserad av häxkonst, magi, ockultism m.m. Genom Pentagram söker jag nu någon som intresserar sig för det ockulta att byta funderingar och tankar med. Ljus- eller mörkmagiker: skriv!

"Ockultist"

Wicca-vänner

27-årig häxa som kommit en bit på vägen söker likasinnade för utbyte av tankar. Vill du ha någon att prata med om Wicca och om vårt sätt att leva? OBS! Ingen djävulsdyrkan.

"Skåne"

Konstnärinna

23-årig, oftast svartklädd konstnärinna och häxa, född i Lejonets tecken, söker nya, intressanta kompisar, helst i Göteborgsområdet. Intresserad av allt inom "New Age", bl.a. Tarot, kristaller, healing, reinkarnation och meditation. Är natt-människa, älskar fullmånen. Dras till mörker och kyrkogårdar.

"Tjolanta"

Mystik

17-årig tjej, intresserad av magi, mystik, häxor, andar, ockultism osv, söker vänner att lära av och byta funderingar med.

"Belialsdottir"

Stockholmare!

Jag är en kvinna på 20 år som älskar Black Metal och det ockulta. Avgudar grupper såsom Dissection, Mardule m.fl. Söker likasinnade. Det vore extra kul om ni bodde i Stockholmsområdet. Svarar på alla brev! Skriv!

"Elisabeth Bathorij's syster"

Kvinnlig häxa sökes!

För utbyte av tankar och vänskap. Är du intresserad av allt ockult och udda, tycker att svart är vackert och älskar tung, brutal rock – skriv!

"With fear I kiss"

Stenbock

Stenbock, 38 år, söker ful gammal häxa för gemensamma erotiska äventyr i magins tecken. Tillsammans utforskar vi och avnjuter nattens hemligheter. Natliga promenader på öde kyrkogårdar, utforskningar av gamla ruiner m.m. Stockholm med omnejd en fördel. Ålder och utseende totalt oväsentligt.

"Pan"

!!!!

18-årig magiker söker företrädesvis kvinnliga utövare (ej nybörjare) i åldern 18-25 år för främst brevkontakt, möjligen även utförande av ritualer o.dyl. o framtiden om allt stäm-

mer. Praktiserar själv diverse olika magisystem bl.a. kabalistisk och numerisk och sexmagick m.m. Om du söker någon att utbyta tankar med så skriv!

"Tammuz"

Asatro och shamanism

30-årig magiker av manligt kön, som är intresserad av magi, häxkonst, shamanism och asatro, söker andra ockulta varelser. Även asatroende att brevväxla och utbyta kunskap med.

"J.J.J."

Fiskflicka!

Generös skorpionman som är intresserad av Tarot, skogsväsen, ufo, magi m.m. önskar kontakt med sinnlig Fiskflicka eller varför inte en häxa för gemensamt utbyte av kunskap och erfarenheter. Hör av dig!

"Raven"

Shamanism

20-årig man söker kontakt med folk som är intresserade av shamanism och häx- och trollkonster. Föreningar och dylikt är också välkomna att kontakta mig, eftersom jag försöker lära så mycket som möjligt.

"Söker kunskap"

Projekt

Är du intresserad av magi och gillar att skriva och få brev? Är du kvinna? Vill du vara med i ett projekt avsett att ge insikt och höja kunskapen om den magiska verkligheten? Skriv i så fall till mig! Glöm inte uppge ditt stjärntecken.

"Narren"

Svartkonstmästare!

Jag vill ha kontakt med svartkonstutövare i Skåne som kan lära ut. Desperat hjälp sökes.

"Jamal i Skåne"

Trumcirkel

Trumcirkel i Blekinge – Karlshamn! Vi är tre som startade en trumgrupp för att bilda en cirkel. Spelar du trumma, digeridoo, marackas eller

något annat rytminstrument? Vi samlas under varje fullmåne vid ett jättelikt gravröse och "arbetar" shammanskt, typ extas, dans, trumresor och diverse andra trevligheter. Såväl nybörjare som erfarna är välkomna! Gratis!

"Crazy Wolf"

Mörk magi

Manlig svartmagiker söker kontakt med likasinnade. För utbyte av tankar och erfarenheter inom den mörka magin. Är intresserad av skuggsidan av själen; av runor, svart solen, Azag-Thoth, Fraternitas Saturni, Loke, The Nine Angles & the dark Gate, Azazel, Enochian magic, Karl Willigut, vampyrism.

"Dreadful Shadows"

Häxor! Magiker!

Jag är en 30-årig kille som söker brevvänner. Skriv en rad och berätta om er magi. Kanske vi kan mötas och utföra ritualer tillsammans. Mina intressen ockultism, häxkonst, seanser och besatthet.

"Håkan"

Jönköping-Norrahammar med gigaomnejd

Ett par vidsynta, magiutövande 20-åriga grabbar söker bröder och sysstrar till magisällskap. Främst inriktat på erfarenhetsutbyte och eventuellt gemensamma ritualer. Intresserad? Skriv då till oss!

"Eggs of Merlin"

Hjälp oss!

Kontakt önskas med en seriös person som kan bryta förbannelser och rena hus och människor från onda andar och negativa energier samt ge skydd och hela.

"Erik"

Vem var "Gravakanna"?

Gravakanna från Yngsjö botade sjuka och hjälpte med framgång hundratals människor m.m. Hon var min fars kusin och blev en legend i Skåne och Danmark. Finns det någon som vet något om henne så skriv och berätta!

"Bergamannen Anderzon"

ATT SVARA PÅ SIGNATUR

För att svara på en signatur, skall du skicka brevet i ett extra kuvert till Pentagram, märkt med signaturen under annonsen. bifoga 3 x 3.85 i lösa ostämplade frimärken. Skicka till: Pentagram, Box 6084, 200 11 Malmö.

OUIJA BOARD

Äkta ouija-bräda
med trämarkör.
Mycket fin!
Levereras i
svart påse.
Ritad av Dzyan,
en av H.R. Gigers
kollegor.



399:-

Mått: 55 X 39 cm.

Endast postens avgifter tillkommer

Work Shop

040- 30 30 38

Box 3021, 200 22 Malmö

För seriösa sökare: TIDSKRIFTEN SÖKAREN

Sökaren skriver om det mesta inom New Age och alternativt tänkande. Den ger unika informationer för vetgiriga sökare. Sökaren vänder sig främst till dej som har en öppen men också klokt eftersinnande inställning.

Sökaren berättar om nya, djupa tankar inom andlighet och vetenskap, liksom om äldre, fortfarande aktuella förklaringar till människan och kosmos.

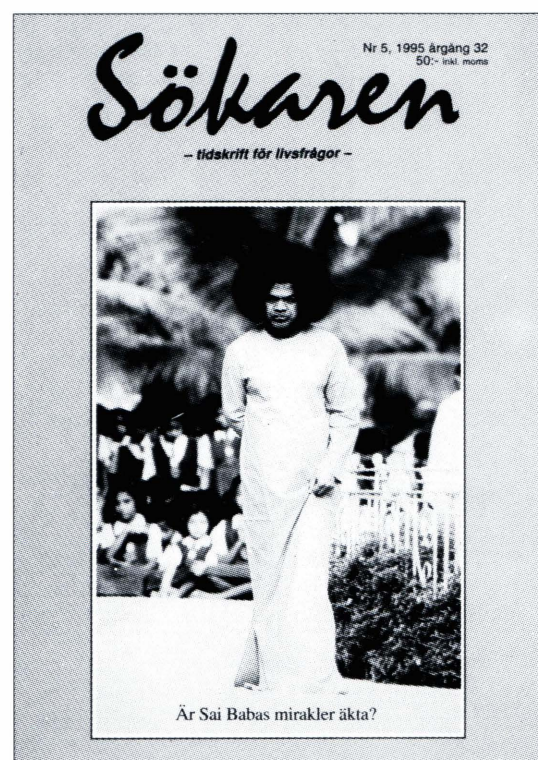
Sökarens intresseområden är mystik, visdom, filosofi, religion, parapsykologi, inre personlig utveckling m. m.

Sökaren undviker att fastna i övertro och flum, men har ögonen öppna mot vederhäftiga informatörer, såsom vetenskapliga forskare.

Du kan få gratis provnummer om du ringer 054-51 89 00 eller skriver till Sökaren, Box 10, 663 21 Skoghall.

Du kan också sätta in 250 kronor på postgiro 70 60 47-8, så får du Sökarens sex nummer under 1996. (För 150 kronor får du de tre första numren.)

Läs och lär!



BRAD
PITT

MORGAN
FREEMAN

FROSSERI

GIRIGHET

LÄTTJA

AVUND

VREDE

HÖGMOD

BEGÄR

"Ett mästerverk"

Owen Gleiberman, Entertainment Weekly

**"En nervslitande
thriller"**

Peter Travers, Rolling Stone

En film av DAVID FINCHER

seven

Sju dödssynder. Sju sätt att dö.